

N.

8577 L



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL BACIO DI MEZZANOTTE (That midnight kiss)

Metraggio { *dichiarato*
accertato **2679**

Marca: **Metro-Goldwyn-Mayer Films**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: KATHRYN GRAYSON - JOSE' ITURBI - MARIO LANZA - ETHEL BARRYMORE
Regia di: Norman Taurog
Produzione: METRO GOLDWYN MAYER

Abigail Barrett, ricca mecenate di Filadelfia, fondatore della New Symphony, decide di lanciare nella carriera operistica la giovane nipote Prudence e a tale scopo fonda una compagnia operistica. Anche José Iturbi, un vecchio amico, si associa, dopo insistenti richieste, alla compagnia. Viene scelta l'opera, gli attori e si iniziano le prove. Tuttavia riesce molto difficile a Prudence prendere sul serio il grasso e non romantico tenore signor Betelli. Naturalmente è un caso fortuito che fa incontrare Johnny Donnetti un giovane tenore di buone speranze momentaneamente impiegato come conducente di camion, con Prudence. Johnny si considera fidanzato a Mary Watson che egli ha conosciuta mentre prestava il servizio militare. Prudence interviene presso Iturbi e lo convince ad ascoltare il giovane tenore e prenderlo con sé. Johnny canterà un "a solo" nel prossimo programma sinfonico diretto da Iturbi. Il successo è strepitoso e la stessa sera Johnny si reca da Prudence e le canta una serenata. Lei esce sul balcone, lo accompagna in canto e poi, tratta da una forza irresistibile, finisce nelle sue braccia. È mezzanotte. Poco tempo dopo il signor Betelli, in un accesso d'ira, che è causato dal comportamento di Prudence, abbandona la compagnia strappando il contratto. Ormai il posto è vagante e Prudence validamente coadiuvata dalla nonna, riesce a convincere il maestro Iturbi a cedere la parte a Johnny. La felicità di Prudence dura ben poco quando viene a sapere che Johnny sposerà Mary. Durante le successive prove Johnny nota lo strano comportamento di Prudence e ne indovina la causa, ma ciò nonostante si sente in dovere di sposare Mary. Mary comprende di non essere più amata da Johnny e sacrificando il proprio amore rompe il fidanzamento. Johnny però ha lasciato il suo ruolo in teatro che viene di nuovo ricoperto dal

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla osta concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

7 LUG. 1951

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

27 OTT. 1955

(Dr. G. de Emma)
[Signature]

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Pirro

signor Betelli. Il temperamento irascibile di Betelli però muta di nuovo la situazione é quando la sera della prima si alza il sipario Johnny appare sul palcoscenico.

Tutto ormai chiarito e sistemato e dopo la rappresentazione essi possono riprendere l'interrotto bacio di mezzanotte.

()

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

