

81901

N. _____



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO : HIGHLANDER l'ultimo immortale (TIT. ORIG. HIGHLANDER)

Metraggio dichiarato 3.120

Metraggio accertato 3093

Marca: THORN EMI SCREEN ENTERTAINMENT

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA : MT 1 marchio CIDIF presenta../MT 2 per la THORN EMI SCREEN ENTERTAINMENT..../ MT 3 VENIAMO DALLE REMOTE PROFONDITA' DEL TEMPO....CI MUOVIAMO SILENZIOSAMENTE ATTRAVERSO I SECOLI. VIVENDO VITE SEGRETE, LOTTANDO PER ARRIVARE AL GRANDE INCONTRO, IL GIORNO IN CUI I POCHI SUPERSTITI SI BATTERANNO FINCHE' RESTERA' UNO SOLO DI NOI. NESSUNO SAPEVA CHE ERAVAMO TRA DI VOI....FINO AD ORA..../ MT4 Una produzione DAVIS/PANZER...../ MT 5 Un film di RUSSELL MULCAHY..../ MT 6 HIGHLANDER L'ultimo immortale...../ MT 7 Con..../ MT 8 CHRISTOPHER LAMBERT..../ MT 9 ROXANNE HART..../ MT 10 CLANCY BROWN...../ MT 11 e SEAN CONNERY...../ MT 12 e con BEATIE EDNEY...../ MT 13 ALAN NORTH JON POLITO SHEILA GISH..../ MT 14 Colonna sonora originale eseguita dai QUEEN..../ MT 15 Musiche di MICHAEL KAMEN...../ MT 16 Direttore della fotografia GERRY FISHER B.S.C. Color by FOTOCINEMA S.P.A...../ MT 17 Produttore associato Harlod MOSKOVITZ Produttori associati JOHN STARKE EVA MONLEY..../ MT 18 Produttore esecutivo E.C. MONELL...../ MT 19 Soggetto di GREGORY WIDEN..../ MT 20 Sceneggiatura di GREGORY WIDEN e PETER BELLWOOD & LARRY FERGUSON...../ MT 21 Prodotto da PETER S. DAVIS e WILLIAM N. PANZER...../ MT 22 Regia di RUSSELL MULCAHY.

TITOLI DI CODA ORIGINALI

Cartello in coda: Dialoghi italiani ALBERTO PIFERI
Doppiaggio eseguito presso la CDS Margutta
con la partecipazione della CDC
Direttore del doppiaggio MANLIO DE ANGELIS
La voce di SEAN CONNERY è di PINO LOCCHI

Marchio CANNON

T R A M A

Il film inizia in Scozia nel 1536, quando CONNER MCLEOD, l'erede di una famiglia di HIGHLANDERS, è ferito mortalmente dal feroce guerriero KURGAN. Miracolosamente MCLEOD sopravvive e per questo viene scacciato dagli abitanti superstiziosi del suo villaggio. MCLEOD si stabilisce allora in un posto isolato dove conosce e sposa la bella HEATHER.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 8 OTT. 1986 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Viso per copia conforme

Il Primo Dirigente

della Divisione II

ESECUZIONE E PROGRAMMAZ.

SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI

(D.ssa Rosa Alba De Gaetano)

8 OTT. 1986

Roma,

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI



Qualche anno dopo, un nobile spagnolo, RAMIREZ trova MCLEOD e gli svela che loro due come anche il KURGAN sono degli immortali. Il loro destino è quello di lottare durante i secoli per la supremazia fino al lontano "Gathering" (adunanza). Gli immortali possono essere uccisi soltanto tagliandogli la testa con una spada scozzese speciale. KURGAN rappresenta il male e quindi non dovrà mai accedere al dono supremo. MCLEOD assiste quindi all'invecchiamento e alla morte di HEATHER ed impara da RAMIREZ tutto quello che deve sapere per poter vincere contro KURGAN. Passano i secoli e si arriva alla New York dei nostri giorni dove vengono scoperti dalla polizia cadaveri decapitati. BRENDA WYAT, esperta di arti marziali antiche, viene chiamata come esperta per indagare su di un orrendo omicidio avvenuto sotto al Madison Square Garden. BRENDA trova allora una spada da lei datata 600 Avanti Cristo. BRENDA inizia le ricerche ed arriva a MCLEOD da cui viene inesorabilmente attratta. BRENDA e MCLEOD diventano così amanti. Nel frattempo KURGAN piomba sulla città in cerca sempre del suo antico nemico: l'HIGHLANDER (MCLEOD). Rapisce BRENDA costringendo MCLEOD all'epico incontro per il potere assoluto. MCLEOD sconfiggerà il KURGAN facendo trionfare il bene sul male.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA