

N. 81598



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA VERA STORIA DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE" (Libertè, Egalitè, Choucroute)

Metraggio dichiarato 4000

Metraggio accertato 3940

FR3 FILMS PRODUCTIONS -

PRODUCTEURS ASSOCIES - FILMS 21 -

Marca: EKTA FILMS-COPRODUCTIONS K.G.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: J RAN YANNE

INTERPRETI: MICHEL SERRAULT - URSULA ANDRESS - JEAN POIRET - MIMI COUTELIER.

TRAMA DEL FILM: Shazaman el Rashid, padrone d'Oriente e Califfo di Bagdad, è un tirannico sovrano e crudele la cui occupazione principale è quella di fare giustiziare i suoi sudditi, con tutti i mezzi, la garrota, la lapidazione, il palo e così via.

Il Califfo perciò non è contrario alle nuove tecniche se permettono di sterminare il popolo rapidamente. Ed è il suo viscido e fedele Vizir a segnalargli che a Parigi un certo Guillotin ha appena presentato una macchina, la ghigliottina, che permette di tagliare rapidamente le teste. Eccitato al pensiero di possederla, il Califfo ordina al Vizir di andare a Parigi per vederla personalmente. In questa città la situazione non è più quella di una volta. Il popolo stanco di essere sfruttato, si raduna attorno a Marat e prende la Bastiglia e insieme, il potere. Il Re e la Regina fuggono a Varenne, nello stesso momento in cui arriva la carovana del Califfo che vuole vedere la ghigliottina. Tra tanta confusione i due cortei si mischiano e si intricano fino a che l'intrigo diventerà sempre più complicato e nessuno capirà più nulla e ancora meno Sherazade, la favorita del Califfo, la quale si troverà immischiata in questa storia, ma che grazie alla sua bellezza riuscirà a farla terminare con il classico lieto fine, riuscendo a superare tutti gli ostacoli e gli imprevisti immaginabili. Il corteo reale, camuffato da quello arabo, riesce a farla franca, e quello arabo, viene scambiato per quello dei reali in fuga.

26 GIU. 1986

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Visio per copie conforme

Il Primo Dirigente

della Divisione II

ESERCIZIO E PROGRAMMAZZ

SPETTACOLI CINEMAT E TEATRALI

(Dalla Direzione Generale dello Spettacolo)

Roma, 26 GIU. 1986

IL MINISTRO

F. PARASTI