

809

Copia per gli atti

N. di protocolli



SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA SPETTACOLO E TURISMO

UFFICIO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA FORZA BRUTA

Metraggio { dichiarato
 { accertato **2293**

MARCA: LUX



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: C. V. BRAGAGLIA

Interpreti principali: ROSSANO BRAZZI - GERMANA PAOLIERI

TRAMA

Perego, il brutale padrone del baraccone « La Sirena », vorrebbe costringere la giovane ragazza Nell, che la povertà ha spinto a questo mestiere, ad esibirsi in pubblico, attraverso i vetri di un acquario, con una coda finta di sirena e molto, troppo scollacciata. E anche qualche cos'altro vorrebbe, il losco figuro; ma la fanciulla fugge all'inizio dello spettacolo, e cerca rifugio in un carrozzone poco lontano. Perego la raggiunge, e vuol trascinarla con sé; interviene allora il padrone del carrozzone, l'erculeo Bob, sollevatore di pesi, ed ingiunge a Perego di non maltrattare la ragazza. Avviene un alterco fra i due, una rissa, e Perego vien portato all'Ospedale malconcio: naturalmente egli giura vendetta. Nell rimane così con Bob e con Pepe, un ragazzo che condivide la vita di Bob; e Bob con i pesi, Pepe con la fisarmonica e le capriole, Nell con

gli esercizi agli anelli si ingegnano di fiera in fiera, a sbarcare il lunario. Bob intanto si è innamorato della dolce Nell; un amore timido e represso, un amore che non ha speranze e perciò diventa commovente. Un altro giorno, nel paese di Borgomare, mentre i tre si accingono al consueto spettacolo sulla piazza, sopraggiunge, con schiamazzo di fanfare e di gancassa, un grande circo forestiero: il Circo Colombier. E' la rovina per i nostri tre saltimbanchi che si vedono tosto abbandonati dal pubblico che corre verso i nuovi arrivati. Ma questa rovina si cambia in fortuna, allorchè Fred III il giovane acrobata che costituisce l'attrattiva più importante del Circo con i suoi magnifici esercizi al trapezio, scopre in Nell una promettente recluta per il suo « numero » e la fa scritturare nel Circo insieme con Bob e Pepe. Tra Fred e Nell venuti così in comu-

Si rilascia il presente nulla osta a termine dell'art. 143 del regolamento di P. S. del 21 - 1 - 1926 n. 62 e quale duplicato del nulla osta concesso il **5 LUG. 1946** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero;

2)

Roma, li **5 LUG. 1946** 19.....



IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Calvino

nità di mestiere e di lavoro, sorge una vivissima reciproca simpatia che naturalmente non è gradita a Diana, da molti anni amante di Fred. Il quale Fred, ormai stanco di questo annoso amorazzo torbido, vede in Nell realizzato il suo ideale di vita più elevata e serena. Bob soffre anch'egli perchè vede dileguarsi il suo sogno, già senza speranza; ma tace, disposto ad ogni sacrificio per il bene della fanciulla. Diana invece non si arrende così presto, e approfittando del ritorno in scena di Perego (che, avendo saputo del successo di Nell e della sua importanza nei numeri di attrazione al trapezio, è venuto a fare una specie di ricatto, vantando il suo vecchio contratto con Nell) ordisce una trama di intrighi per far credere a Fred che Nell non è la ragazza pura che egli crede ma una volgare piccola avventuriera. Fred cade nel tranello; crede alle parole e alle prove che Diana gli ha fornito, e con la morte nel cuore decide di troncane ogni rapporto con Nell. Tutto questo intrigo e i conseguenti stati d'animo si succedono nel giro di poche ore. Nell'imminenza dello spettacolo Fred si dimostra duramente ostile e freddo verso Nell, che non capisce e si addolora. Appena essa ha terminato, a gran fatica, il suo numero volante, si ritira nel suo camerino accasciata, quand'ecco che la distoglie dall'abbattimento un clamore di grida. E' accaduta una grave disgrazia: Fred è precipitato. La fanciulla assiste in lacrime al suo trasporto, esanime all'ospedale, mentre Bob cerca di rincuorarla. Fred III giace sul letto dell'ospedale. Egli è ormai un uomo finito, rimarrà in vita, ma

dovrà rinunciare al mestiere. Perciò il Circo lo abbandona, e il sig. Colombier si affretta a cercargli un sostituto. Quando tutti gli artisti si sono allontanati, Diana ritorna al capezzale del malato. Vuol salutarlo ancora una volta, vuol confessargli... vuol togliersi un grave peso, un grave rimorso dal cuore. E cercando di scolparsi con l'attribuire la causa della sua calunnia alla sua propria credulità, rivela l'innocenza di Nell. Fred, sdegnato la caccia via. Bob, accorgendosi delle sofferenze di Nell quanto vivo sia l'amore di lei per Fred decide di accompagnarla a visitare il malato. Più nessun ostacolo si frapporrebbe ora all'amore dei due giovani, ma ora è Fred che non vuole creare una nuova infelicità a Nell: egli non è più un uomo valido, è un relitto. Promette a Nell che starà con lei, che vivrà con lei, che le vorrà bene. Ma in cuor suo ha già deciso che partirà nascostamente e senza lasciare tracce di sè. La ragazza così avrà la sua vita e la via libera; la compassione, egli pensa, non può sostituire l'amore. Ed eccolo, appena usciti Bob e Nell, che si accinge, ancora malfermo, a riunire i suoi pochi oggetti per partire. Ma la fine psicologica umana di Bob acuita da un grande amore per Nell, ha compreso il disegno di Fred. Bob ritorna all'ospedale, sorprende il giovane in atto di partire, e con parole commosse e commoventi, con parole che sono tutto un sacrificio di se stesso, trova l'autorità di convincerlo a restare. La sua strada deve essere congiunta con la vita di Nell. Non si possono spezzare le leggi dell'amore.