

N. 80297



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO:

Metraggio dichiarato **QUALCOSA DI BIONDO (Aurora or something blonde)** F I L M

Metraggio accertato **3.000.-**

Marca:

2789

~~SHAPESBURY LIMITED INVESTMENTS~~
~~PERGRINE PRODUCERS GROUP INC.~~

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Aurora è una conducente di taxi di Sorrento ed ha un figlio cieco, **Ciro**. Dalla Svizzera levi viene la speranza di un nuovo tipo di intervento per ridare la vista al ragazzo. Decide di partire con lui, ma siccome non ha abbastanza denaro, pensa di chiedere un contributo a quegli uomini con i quali ha avuto rapporti ed ai quali può far credere di essere padri di **Ciro**.

Durante il viaggio Aurora e **Ciro** incontrano tre uomini, e tutti e tre - con varie motivazioni - li aiutano. Giunti in Svizzera, **Ciro** viene operato e torna a vedere.

TITOLI DI TESTA

ALEX PONTI presenta/ SOPHIA LOREN, DANIEL J. TRAVANTI in/ QUALCOSA DI BIONDO/ con EDOARDO PONTI per la prima volta sullo schermo/ RICKY TOGMAZZI/ ANGELA GOODWIN/ MARISA MERLINI/ e ANNA STRASBERG/ con FRANCO FABRIZI/ E con la partecipazione di PHILIPPE NOIRET.

Soggetto SERGIO CITTI/ Sceneggiatura FRANCO FERRINI, GIANNI MENON, MAURIZIO PONZI/ e JOHN MCGREEVEY/ Musica GEORGES DELEREU/ Montaggio di MICHAEL BROWN/ Scenografia GUIDO JOSIA/ Costumi GABRIELLA PESCUCCI/ Operatore macchina MAURIZIO CALVESI, Aiuto Regista RICCARDO TOGMAZZI/ Direttore fotografia ROBERTO GERARDI/ Direttore di produzione FRANCO BALLATI / Organizzatore Generale ALESSANDRO VON NORMANN/ Una Esclusività SACIS/ Produttori esecutivi ROGER GIMBEL, TONY CONVERSE/

Regia MAURIZIO PONZI

Distribuzione C.I.D.F.F.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
della Direzione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Rosa Aiba de' Benedetti

IL MINISTRO

P.to FARAGUTI