

N. 1
80153



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "R A G E" (Fuoco incrociato)

Metraggio dichiarato 2.580

Metraggio accertato **2508**

Marca: TIBER CINEMATOGRAFICA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

Dopo l'apocalisse scaturita dalla guerra nucleare, un gruppo di sopravvissuti cerca RAGE, lo scova e riesce a catturarlo. Attraversando il deserto scampano ad un agguato di predatori e giungono ad una ferile vallata dove, dietro una grande porta metallica c'è la "Base Gamma" un manufatto dalla perfetta tecnologia i cui occupanti chiedono a RAGE, da loro riconosciuto con il vero nome Dichens, di aiutarli a raggiungere un'altra base che cerca, attraverso contatto radio, aiuti e dice di avere una grossa riserva di Uranio, di cui loro hanno estremo bisogno. Rage tenta di farli desistere dall'impresa dicendo che fuori di lì la vita sta riprendendo ma ormai loro sono attaccati al loro mondo di cavernicoli. Dopo un duro allenamento e molte prove di parte all'avventura... Cosa troveranno? Arrivano ad una specie di futuribile saloon dove un tipo detto "SLASH" commercia di tutto con tutti e dove, non esistendo più monete viene usato il baratto. I nostri chiedono mappe della zona e dopo laboriose trattative giungono a patti ma... Rage gioca un brutto tiro a Slash e, provocando un grande casino riesce a squagliarsela alla grande. Attraversando il deserto, soffrono la sete, vengono assaliti da un gruppo di uomini che la lotta per la sopravvivenza ha reso cannibali, lottano, Rage riesce a salvarli. Incontrano poi un gruppo di uomini guidati da Argon per fortuna pacifici. Il viaggio prosegue verso il punto da dove viene il contatto radio. Slash però non ha digerito lo scherzo fattogli ed è sulle loro tracce... Con l'aiuto della mappa e del radar alla fine trovano quello che cercano ma... Il messaggio registrato su nastro non era descritto bene e, dove si parlava di abbondanza di scorte atomiche diceva invece che le scorte erano finite ma Rage trova qualcosa di meglio: dei contenitori pieni di microfilm che spiegano la storia dell'uomo e le sue conquiste... I modi come fabbricare energia solare e energia pulita e una bibbia... Slash intanto li ha raggiunti... I nostri hanno trovato intatto un treno navetta e lo usano per rispondere all'assalto di Slash, il tutto in un uragano di fuoco e magmatiche esplosioni. Gli uomini di Slash, stanno per avererla meglio sui nostri eroi ma... sopraggiungono gli uomini di Argon salvando così la difficile situazione. Rage Argon uniti marciano in testa ai loro uomini e avanzano per ricominciare la storia

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **19 OTT. 1984** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, **19 OTT. 1984**



Visita per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Benemerita
Cinematografica e Teatrale
dott. Rossella de Cesare

L. MINISTRO

F.to FARAGUTI

del mondo lasciandosi alle spalle la civiltà di "Prima della bomba".

TITOLI DI TESTA : CONRAD NICHOLS in RAGE - con Steve ELIOT - WERNER POCHATH -
TAIDA URRUZOLA - CRHIS HUERTA - Soggetto e sceneggiatura di JAIME COMAS GIL
e EUGENIO BENITO - direttore della fotografia GIANNI BERGAMINI - colore LV
LUCIANO VITTORI - direttore di produzione MARIO PEDRAZA - Montaggio VINCENEO
ZOMASSI (A.M.C.) una produzione TIBER CINEMATOGRAFICA INTERNATIONAL ROMA ARCO
FILM MADRID C COPYRIGHT 1984 by - realizzata da PAOLO FERRARA - organizzatore
generale MAURIZIO MATTEI - musiche di STELVIO CIPRIANI edizioni musicali
BIXIO C.E.M.S.A. Roma - regia ANTHONY RICHAMOND.

TITOLI DI CODA - RAGE C Copyright 1984 by - aiuto regista GIANCARLO BASTIANONI
segretaria edizione LUDA ARLORIO PALOMA GARAYALDE - architetto JAVIER FERNANDEZ-
costumista SIMONETTA MATTEI - operatori alla macchina RENATO DORIA JULIO BURGOS-
ass. operatore MARIO BAGNATO JOSE LUIS GIMENEZ - fonico RAOUL MONTESANI -
ispettore di produzione ROSSELLA FERRERO - MANUEL MUNOZ - segretaria di produ-
zione ANDREA MATTEI - cassiere CLAUDIO SABATILLI - fotografo di scena FRANCESCO
NARDUCCI - truccatrice MARIA FIOCCA - 1° assistente montaggio GIANCARLO TIBURZI
2° ass. Montatore SERGIO FRATICELLI - ISABELLA MAURO - effetti speciali e armi
PAOLO RICCI e BASILIO PATRIZZI ANTONIO FERNANDEZ - csq. Eletttricisti NINO TON-
NARINI - csq. macchinisti FRANCO BONANNI - attrezzista LUCIANO ARGENTO - sarta
MERCEDES DI SEGOVIA - teatri di posa I.N.C.I.R. De Paolis - trasporti TRASP.
CINEM. STARC . - auto epoca A.T.A. F.LLI CONTI - viaggi TAURANA TRAVEL S.r.l.
Roma - edizione italiana e sincronizzazione FONO RETE - missaggio ADRIANO
TALONI - doppiaggio italiano a cura di GIORGIO FAVRETTO - effetti sonori SOTIR
GJKA ROBERTO STERBINI - costumi C. 77 FERRONE - calzature L.C.P. POMPEI - arre-
damento attrezzeria RANCATI ROMA - animali di scena SPINELLI - macchine da presa
ARCO 2 - I fatti e i personaggi del film sono immaginari, ogni riferi-
mento con la realtà o con persone o viventi è puramente casuale.



W.B.R.A.C.