

N. _____

800131



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "ROMA L'ANTICA CHIAVE DEI SENSI"

Metraggio dichiarato _____

Metraggio accertato 2406

Marca: PANAM INTERNATIONAL CINEM.CA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Anno Domini 37.

Sul trono di Roma, per volere del Senato, siede il giovane Gaio, Giulio Cesare, Germanico, detto Caligola, al posto del legittimo erede, Gemello. Sulla diversità dei caratteri psicologici dei due giovani, si snoda la trama della storia.

Caligola, il primo, non per sua scelta, regge il potere, ma il potere schiaccia; il secondo, Gemello, ha scelto la libertà e la sua libertà si chiama Krizia, una stupenda fanciulla amata da Caligola.

Di qui, quando Caligola scopre Lei e Gemello a letto insieme, scatta una sorta di inibizione sessuale per il giovanissimo imperatore che, alla disperata ricerca di se stesso, alterna alle faticose cure del governo, ricorrenti fughe del suo alter Ego nel suo Eden, un bosco magico, quasi incantato, dove giovani e giovinette vivono una vita agreste e libera, tutta dedita a sollevare lo spirito del monarca.

Dalla lontana Gallia, dove una terrificante strage compiuta dalle Legioni Romane al comando di Germanico, padre di Caligola, non è stata mai dimenticata, giunge una bella e forte ragazza a nome Lysia, più addestrata alla lotta che all'amore, incaricata di ucciderlo, per vendicare col sangue del figlio, il sangue gallico sparso dal padre Germanico a Vesonzio.

Dall'odio di questa ragazza, germina prepotente l'amore e il recupero di Caligola alla normalità.

La solitudine e il perenne sospetto che chiunque debba attentare alla sua vita, spinge Caligola a reazioni incontrollate, violente in specie contro coloro che, accusandolo pubblicamente, vengono tacciati della infamante accusa di nostalgie repubblicane e dati in pasto alle fiere del Circo Massimo per il godimento delle masse.

La reazione dell'opposizione non si fa attendere. Gemello viene assassinato durante una notte d'amore con Krizia da repubblicani in veste di pretoriani e nello stesso giorno la guardia stessa dell'imperatore, vende alla repubblica, tenta con un audace colpo di mano di eliminare ogni possibilità di successione al trono di Roma, sopprimendo anche Caligola.

Ma interviene in extremis a difesa del monarca, un gruppo di incappucciati che elimina a fil di spada tutti i congiurati e porta in salvo il pupillo.

La vendetta, invece, come naturale reazione all'ultima congiura contro di lui, si scatena nella taverna di Tolomeus il siriano, il postribolo più ambito di tutta la Roma che conta.

Qui tutti i responsabili della congiura sono stati convocati e qui finiscono per sbranarsi tra loro, accusandosi reciprocamente di aver tramato

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **5 SET. 1984** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____



Visto per copia conforme

Il Primo Dirigente

direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dott.ssa Rosa Alba de Gaetano

Roma, **5 SET. 1984**

IL MINISTRO

F.to FARAGUTI

contro Caligola.

La notizia della strage alla taverna Tolomeus, viene recata a Caligola che assiste in quel momento in compagnia di Lysia ad una scenografica Naumachia, combattimenti all'ultimo sangue di opposte squadre di gladiatori, su zattere in un cerchio di fuoco e con l'unico scampo di finire tra le fauci di centinaia di coccodrilli che infestano il lago.

Agli occhi di Lysia si sgretola la promessa di Caligola: clemenza, pace, amore.

La giovane è delusa e fugge via nel parco della grande villa imperiale. L'imperatore la raggiunge dopo aver sospeso i combattimenti che l'hanno turbata e complice il fragore delle cascate, pronuncia i versi di Saffo evocanti un amore prorompente, violento, incontenibile, pur lasciando aperto ogni dubbio sulla integrità mentale dell'imperatore che, nell'occasione, nomina senatore il suo cavallo preferito, facendogli imporre il laticlavio.

Caligola non può essere che così. Imprevedibile, bello e perverso, dolce e crudele, scellerato e divino...

TITOLI DI TESTA DEL FILM

- 1 - La PANAM INTERNATIONAL CINEMATOGRAFICA S.r.l. - Presenta:
- 2 - "ROMA L'ANTICA CHIAVE DEI SENSI" - con ROBERT GLIGOROV; Sandra Venturini; Aldo Ralli, Francesco Romei, Maurice Poli, Rodolfo Licari, Laura Colucci e con John Francis Littlewords nella parte del senatore Lucio.
- 3 - Soggetto - Sceneggiatura Dan Kelly - John Francis Littlewords
- 4 - Direttore della fotografia Adriano Mancori
- 5 - Scenografia - Giacomo Calò Carducci - Costumista Maria Stefania d'Amario
- 6 - Montaggio: Luigi Gorini
- 7 - Musiche: Marcello Giombini - Edizioni Musicali Nazional Music - Milano
- 8 - Produttore Esecutivo: Lorenzo Onorati
- 9 - Regia: Lawrence Webber

TITOLI DI CODA DEL FILM

- 1) Aiuto regista Lina Difilippo
- 2) Operatore alla macchina..... Giacomo Testa
- 3) Trucco Adonella De Rossi
- 4) Parrucchiere Giorgio Curgone
- 5) Costumi Sat
- 6) Arredamento Rancat dei F.lli Sormani
- 7) Calzature C.L.P. (Pompei)
- 8) Effetti speciali Corridori
- 9) Gioielli d'epoca Gabry Filati
- 10) Teatri di Posa Incir De Paolis - Roma
- 11) Sviluppo e Stampa Luciano Vittori spa.
- 12) Edizione italiana Manlio Camastro
- 13) Sonorizzazione Elettronica Calpini
- 14) FINE

