

79853

N. _____



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "ENRICO IV"

Metraggio dichiarato 2.500

Metraggio accertato 2.289

Marca: RAI-Radiotelevisione Italiana
Odyssea s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana Rete 2 TV
ODYSSIA - MARCELLO MASTROIANNI - CLAUDIA CARDINALE in - ENRICO IV - un film di
 MARCO BELLOCCHIO - liberamente tratto da "ENRICO IV" di LUIGI PIRANDELLO Mondadori editore - con LEOPOLDO TRIESTE - PAOLO BONACELLI - GIANFELICE IMPARATO - CLAUDIO SPADARO - GIUSEPPE CEDERNA - GIACOMO BERTOZZI - FABRIZIO MACCIANTELLI - con LUCIANO BARTOLI nel ruolo di Enrico IV giovane - e per la prima volta sullo schermo LATOU CHARDONS - sceneggiatura di MARCO BELLOCCHIO con la collaborazione di TONINO GUERRA - delegato RAI alla produzione ROBERTA CARLOTTO - suono di presa diretta REMO UGOLINELLI - operatore di macchina GIUSEPPE DI BIASE - scenografia GIANCARLO BASILI e LEONARDO SCARPA - costumi LINA NERLI TAVIANI - montaggio MIRCO GARRONE - organizzazione ANGELO BARBAGALLO - musica ASTOR PIAZZOLLA - fotografia GIUSEPPE LANCI AIC - colore della Technicolor - prodotto da ENZO PORCELLI - regia di MARCO BELLOCCHIO.

TITOLI DI CODA: altri interpreti Gianluigi Sedda, Maria Loos, Luciano Branchi - amministratore Roberto Ornaro - aiuto regista Lisa Caracciolo - assistente alla regia Fabiola Banzi - segretari di produzione Luca Bitterling, Daniele Passani - segretarie di edizione Lucilla Clementelli, Donatella Botti - assistente operatore Luigi Cecchini - aiuto operatore Giovanni Ragone - truccatore Giuseppe Banchelli - parrucchiere Paolo Borzelli - assistente costumista Costanza Guerra - sarta Angela Anzimani - microfonista Tullio Petricca - capo Elettricista Roberto Belli - capo macchinista Giancarlo Serravalli - assistenti al montaggio Roberto Missiroli, Antonella Macchi - montaggio suono Giancarlo Carotenuto - aiuto montaggio Rosanna Palma - studio fotografico Bruna Bertani - sonorizzazione Fono Rete - fonico del doppiaggio Pietrantonio Federico - mixage Adriano Taloni - effetti speciali sonori Studio Anzellotti - teatri di posa INCIR De Paolis - assistente al doppiaggio Piero Fauro - tecnico del colore Giancarlo Barberi - ufficio stampa Nicoletta Billi - materiale per il trucco della linea "Bagni della Porretta" - costumi De Valle Torino, Anna Mode Roma - mezzi tecnici Starvision, Elma - pellicola Kodak - trasporti Romana Cine TV - edizioni musicali Pagan Music Milano - il tema della tranquillità è composto e diretto da Dimitri Nicolau - il tema "Oblivion" di Astor Piazzolla è eseguito dal trombonista Juan Pablo Torres - le pellicce, le borse e gli altri accessori di abbigliamento sono di Fendi - gli abiti maschili sono di Cenci - i gioielli sono di Burma - il film è stato girato nella Rocchetta Mattei di Porretta Terme.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 23 MAG 1984 a termine della legge 21 aprile 1982, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, _____

23 MAG 1984



Visto per la
 il Direttore della Divisione Revisione
 Cinematografica e Teatrale
 dell'Ufficio Spettacolo

IL MINISTRO
 Elio FARAGUTI

si ringraziano la città di Porretta Terme - i cavalieri e le amazzoni del Gruppo Emiliano Sport Equestre di Bologna - il Generale di cavalleria Pasquale Vitale - Romeo Santoli - l'Hotel Santoli di Porretta Terme - il Club 77 di Porretta Terme - il "Mercantone" Primo Stefanelli - l'Argenteria Salcedo di Bologna - la Coop. Babele cin.ca di Bologna - il Teatro Comunale di Bologna - Giuseppe Inderst - la Banca Popolare di Milano - una esclusività S A C I S.

TRAMA : Un giovane gentiluomo degli anni che in una cavalcata storica impersona Enrico IV di Germania (1050-1106) cade da cavallo e perde il senno. Per anni crede di essere davvero l'imperatore. Quando rinsavisce scopre che la donna amata, Matilde Spinda (Claudia Cardinale) è diventata l'amante di un suo odiato rivale, Tito Belcredi.

Decide allora di fingersi ancora pazzo. Ma quando Matilde, sua figlia Frida (la famosa "sosia" di Claudia tanto cercata da Bellocchio) e Belcredi vengono a trovarlo rivela la sua finzione. Ma "Enrico IV" vuole vendicarsi per la giovinezza perduta (la caduta non fu accidentale). Vuole Frida e non più Matilde. Abbraccia la ragazza e trapassa con la spada Belcredi. Ora che ha ucciso è condannato a non abbandonare più il suo personaggio.



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA