

N. 79708



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: VILLE DEL SETTECENTO

Metraggio dichiarato 203 - 16mm

produzione italiana

Metraggio accertato 200

Marca: S.I.A. SOCIETÀ ITALIANA AUDIOVISIVI
di Remellini-Giacomini & C. s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il secolo decimottavo è l'epoca di un rigoroso ritorno all'ordine definibile con un termine: classicismo.

Anche il Veneto è in grado di fornire esempi importanti e dimostrativi. Si comincia dal Villa Cordellina, a Montecchia Maggiore, il cui architetto Giorgio Massari si è rifatto direttamente al classico Andrea Palladio, per finire con Villa Miari-Fulcis, un complesso nato nel Seicento, sviluppato nel Settecento, che agli inizi dell'Ottocento riceve il tocco definitivo che la contraddistingue.

Con la Villa Miari-Fulcis il Settecento veneto si apre all'era borghese. Il suo trapasso è lento, indolore. Sembra spegnersi senza avere altro da dire.

DISTINTA TITOLI

VILLE DEL SETTECENTO

di VITTORIO DI GIACOMO

della serie

LE GRANDI VILLE VENETE

fotografia

MARCELLA PIVA

realizzato dalla

S.I.A. Società Italiana Audiovisivi

Autorizzazione valida
solo per pellicole a 16 m/m
ininflammabili.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **5 APR. 1984** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

Roma, **5 APR. 1984**



Viso per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
Gottardo Francesco Alberto de Gaudio

IL MINISTRO
Enzo FERRARINI