

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO "SAHARA" (SAHARA)

Metraggio { dichiarata 3.090.-
{ accertato 2934

Cannon Group Inc.,
per la Columbia Pict.
Produzione (Americano)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

PER LA PROGRAMMAZIONE IN EDIZIONE ORIGINALE

La Cannon Group Inc. presenta Brooke Shields in una Produzione Golan-Globus del film di Andrew V. McLaglen "SAHARA" - Lambert Wilson - Horst Buchholz, John Rhys-Davies, Ronald Lacey, Cliff Potts, Perry Lang, John Mills nella parte di Cambridge e Steve Forest nella parte di R.J Gordon - Scenografo Luciano Spadoni - Produttore Associato Rony Yacov - Supervisione al montaggio Alan Strachan, G.B.F.E. - Direttore della fotografia David Gurfinkel - Musiche composte e dirette da Ennio Morricone - Produttore esecutivo Teri Shields - Soggetto di Menahem Golan - Sceneggiatura di James R. Silke - Prodotto da Manahem Golan, Yoram Globus - Regia di Andrew V. McLaglen -.

Trama

Sullo sfondo di un'avventura automobilistica internazionale, la bella ereditiera americana Dale Gordon (Brooke Shields) si trova a dover scegliere tra il desiderio di vincere ed una travolgente storia d'amore.

E' il 1928, apice dei Ruggenti Anni Venti. Una splendida festa in onore della ragazza finisce in tragedia quando suo padre rimane ucciso nel collaudare una magnifica auto di sua creazione, la Gordon-Packard. Allo scopo di ottenere alla macchina di suo padre appoggi finanziari e fama internazionale, Dale si iscrive al Primo Rally del Sahara, un'estenuante corsa sulle sabbie del deserto che non ha precedenti nella storia dell'automobilismo.

Alla partenza del rally, Dale trova tra gli altri concorrenti Herr Von Glessing (Horst Buchholz), astuto e sleale corridore tedesco, abile nei tiri mancini quanto lo è al volante della sua Mercedes-Benz.

Dopo varie avventure Dale arriva vittoriosa al traguardo, realizzando così il sogno di suo padre e iniziare a vivere il proprio.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 26 GEN. 1984 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri, e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza l'autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 24 GEN 1984



Commissione
dott.ssa Rosa Alba de Gaetano

IL MINISTRO

PER FANTOTTI