

N. 74667



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " DON GIOVANNI " (Colore)

Metraggio dichiarato 5.000

4752

Metraggio accertato

Marca: OPERA FILM PRODUZIONE S.r.l.
(Italiano)

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

ATTO PRIMO: Don Giovanni tenta di sedurre Anna, ma sopraggiunge il padre di lei, il Commendatore, che vuole battersi a duello. Don Giovanni lo uccide e poi fugge con Leporello, suo servitore. Arrivati alla fattoria, Don Giovanni incontra Donna Elvira che ha sposato e abbandonato dopo tre giorni e che ora lo investe con un torrente di recriminazioni. Sarà Leporello a distrarre Donna Elvira, mentre Don Giovanni se la svigna. Nelle dipendenze della casa si preparano le nozze di Zerlina e Masetto: Don Giovanni riesce a restar solo con la sposa. Zerlina è sul punto di cedere alle lusinghe del seduttore quando arriva Donna Elvira. Mette in guardia Zerlina e, incontrando Don Giovanni in compagnia di Don Ottavio e di Donna Anna, raccomanda anche a questi di diffidare di colui che essi credono d'animo nobile. Donna Anna riconosce la voce di Don Giovanni e quindi l'assassino del padre. Don Giovanni dà una festa con l'intento di portare a termine il corteggiamento di Zerlina. Al ballo arrivano anche tre maschere: sono Don Ottavio, Donna Anna e Donna Elvira; vedono i tentativi di Don Giovanni e, aiutati da Masetto lo sorprendono. Don Giovanni incolpa il suo servitore Leporello e fugge.

ATTO SECONDO: Donna Elvira è ancora innamorata di Don Giovanni. Questi allora spinge Leporello a prendere le sue sembianze e a corteggiarla mentre si prepara ad una nuova avventura con la domestica di Donna Elvira. Questa scopre l'inganno. Leporello raggiunge Don Giovanni al cimitero dove, mentre il padrone gli racconta della sua ultima conquista, la statua del Commendatore gli chiede di incontrarlo. Don Giovanni lo invita a cena. La sera stessa, dopo che inutilmente Donna Elvira gli ha chiesto di cambiare vita, la statua del Commendatore gli compare davanti consigliandogli di pentirsi: Don Giovanni rifiuta sette volte. La statua, allora, lo spinge in mezzo alle fiamme.

REGIA: Joseph Losey.

INTERPRETI PRINCIPALI: Ruggero Raimondi, John Macurdy, Edda Moser, Kiri Te Kanawa, Kenneth Riegel, José Van Dam, Teresa Berganza.

08 GEN. 1980

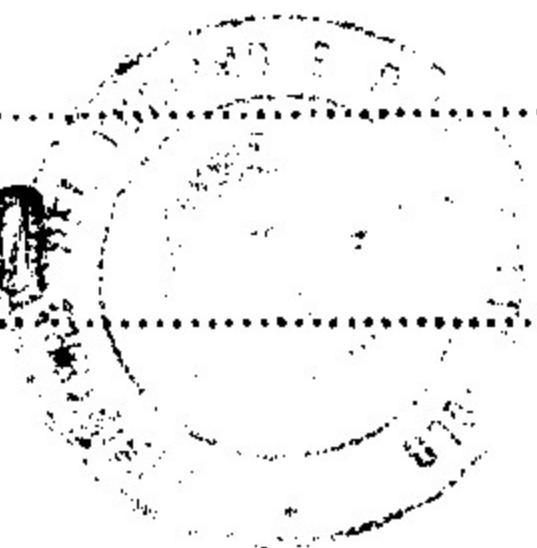
Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

16 GEN. 1980



In conforme

Divisione
Teatrale
della Direzione

IL MINISTRO

F.to d'AREZZO