

V
RI
di
ato



Mod. 129 (A)

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

PROT.N. 487

716201

27 FEB. 1978

Domanda di revisione

Il sottoscritto dott. Marcello Sacchetti residente a Roma

Via Tuscolana n. 1055 legale rappresentante della Ditta ISTITUTO LUCE S.p.A.

Tel. 7464 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: SPORT SUPERSTAR

di nazionalità: italiana produzione: ISTITUTO LUCE S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.875 accertata metri 2860

Roma, li 16 FEB. 1978 p. ISTITUTO LUCE S.p.A.

NAZIONALE

l'Amministratore Unico
Dott. Marcello Sacchetti

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il film narra la storia dello sport italiano, con opportuni riferimenti allo sport mondiale, muovendo da obiettivi spettacolari e di documentazione, ma è anche significativo per i contenuti, gli aspetti di costume dello sport e le sue varie implicazioni, non escluse quelle politiche specialmente del passato.-

Più che una storia in senso cronologico, il film analizza il progresso che si è verificato nel mondo dello sport e in ciò che lo circonda: la tecnica e le sue conquiste, la partecipazione della folla e il tifo, la condizione dell'atleta e il suo rapporto con l'ambiente e la società, l'evolversi dei metodi di allenamento e delle applicazioni scientifiche, il mutare delle mode, la storia degli stili così negli uomini come negli attrezzi.-

Per fare un esempio, il capitolo dedicato alla presenza delle masse popolari nello sport si apre con le immagini di repertorio del pubblico degli "anni trenta" dove è evidenziato un tipo di spettatore medio in cravatta e cappello in contrasto con il pubblico di oggi completamente disinibito e anche esteriormente più aggressivo.-

Sempre a titolo indicativo un altro confronto è proposto dal modo di presentarsi degli atleti sul campo: quelli di un tempo preoccupati di salutare romanamente e quelli di oggi con la loro spavalderia.-

Altri tempi sono: i rapporti fra sport e politica rivissuti attraverso l'aneddotica più eloquente e le grandi emozioni della storia sportiva. Nel primo sono inclusi: la rabbia di Hitler per la vittoria del negro Howens nel '36 alle Olimpiadi di Berlino, la strumentalizzazione di Carnera in USA da parte del fascismo, le apparizioni di Mussolini allo stadio, gli hobbies sportivi del "duce" (tennis, l'equitazione, ecc.); Bartali e l'attentato a Togliatti. L'episodio memorabile di Dorando Pietri, svenuto sul traguardo delle Olimpiadi di Londra, per arrivare a Nuvolari, alla sciagura di Superga che colpì tutta la squadra del Torino, a Coppi, a Bikila cioè a tutti i protagonisti che sono rimasti nella storia dello sport come attori, diciamo pure di leggende.-

./.

In dante
di
marcello
Sacchetti
27.2.78

Gli sport che trovano maggior spazio nel film sono: il calcio, il ciclismo, l'automobilismo e il pugilato, più le principali discipline olimpiche come atletica, nuoto, equitazione.-

Il film si avvale anche, della partecipazione di Rivera e di Agostini, oltre che di altri testimoni, del materiale di repertorio per la quasi totalità ricavato dall'Archivio Luce e di alcune riprese originali, utili per puntualizzare momenti della evoluzione dello sport.-

TITOLI DI TESTA: UNA PRODUZIONE ISTITUTO LUCE - SPORT SUPERSTAR - soggetto Maurizio Barendson - Vittorio Sala - sceneggiatura Maurizio Barendson - testo Antonio Ghirelli - voci Riccardo Paladini, Nico Rienzi, Gianni Rossi - per le riprese di raccordo: organizzazione Alberto Verdejo - fotografia Eliseo Caponera, Maurizio Salvatori - effetti sonori Renato Marinelli - ass. al montaggio Maria Elisa Brandi - ass. alla regia Paola Manganiello - commento musicale a cura di Mario Molino - edizioni musicali LUCE-USIGNOLO - Montaggio Romano Giomini - regia Vittorio Sala.

TITOLI DI CODA: Si ringrazia: Giacomo Agostini il Centro Sperimentale di Cinematografia, E.B. Clucher, il CONI, la Federazione Italiana Gioco Calcio, Romolo Marcellini, la M.G.M., Gigi Oliviero, Gianni Rivera, Italo Zingarelli e Nando Martellini per la collaborazione prestata - il materiale di repertorio è tratto dagli archivi cinematografici dell'Istituto Luce - CINECITTA' colore e suono.

ISTITUTO LUCE S.p.A.

l'Amministratore Unico
Dott. Marcello Saopetti



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



La I Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 3-4-1978.
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 702

dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 94875

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Sport superstar.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

3-4-1978

Roma, li

IL MINISTRO

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



487

PROT.N. _____

AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione IV - Produzione Cinematografica

Via della Ferratella, 51

R O M A

Il sottoscritto Istituto Luce S.p.A. con sede in Roma via Tuscolana n.1055, prega codesta spett.le Direzione Generale di voler rilasciare n.20 nulla osta al film lungometraggio prodotto dallo stesso, in bianco-nero e colore 35m/m, dal titolo definitivo "SPORT SUPERSTAR".-

Con osservanza.-

ISTITUTO LUCE S.p.A.
l'Amministratore Unico
Dott. Marcello Sacchetti

Roma, 16 FEB. 1978

GC/

71620

4 APR. 1978

4 APR. 1978

20 Venti