



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

71363

## Domanda di revisione

30 DIC 1977

Il sottoscritto **Gagliardo Fulvio e Gagliardo Elio** residente a **ROMA**  
 Via **Andrea Cesalpino, 12** legale rappresentante della Ditta **CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.**

Tel. **867.870** con sede a **ROMA** domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,  
 la revisione della pellicola dal titolo: **"FINIST" (a colori in animazione)**  
 di nazionalità: **Italiana** produzione: **CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.**  
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri **388** accertata metri **388**

Roma, li **31 Dicembre 1977**

P. CORONA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

Gli Amministratori

DOCUMENTARIO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**Regia: MAX MASSIMINO-GARNIER (pseudonimo di GIORGIO MASSIMINO)**  
**Fotografia: VINCENZO CASTROVILLARI**  
**Musica: BENEDETTO GHIGLIA**

Questa classica fiaba è la metafora dell'iniziazione ai misteri della vita, e riassume in se tutti i simboli della mitologia russa.

Narra di Paracha, sorella di Macha e Dacha che un giorno riceve in dono dal padre una piuma, piuma che si trasforma in Finist, il falcone gentile, un bel principe che ripropone il simbolo della Fenice immortale. Nasce un grande amore tra Paracha e Finist, amore che desta l'invidia delle due sorelle che mettono in atto un complotto contro il principe che muore.

Seguendo l'invito della piuma di Finist, Paracha inizia il suo lungo viaggio attraverso i quattro regni delle stagioni alla ricerca del perduto amore. Incontra così per tre volte Baba Yaga, l'essere misterioso che conosce tutte le verità e che abita nelle magiche isbe. La maga dona a Paracha un paio di pantofole magiche che la guidano nei regni dove si simbolizzano tutti i misteri della natura e della vita, chiedendo in cambio a Paracha il bene dei suoi occhi. Paracha, per amore, supera tutte le prove e giunge così al castello dove Finist dorme un sonno senza fine. Le lacrime che sgorgano dalle orbite vuote di Paracha, hanno il potere di riportare in vita il bel principe, e la favola si conclude con una grande festa nella quale si ritrovano tutti i personaggi del fantastico mondo della tradizione fiabesca bielorusca.

I

6-3-78

*M. ...*

*[Signature]*

*[Signature]*  
*[Signature]*

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. *172*

dell'Ufficio *ROMA* intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della  
tassa di L. *12900*

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *FINIST.*

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

7 MAR 1978

Roma, li \_\_\_\_\_

*[Signature]*  
*[Signature]*

IL MINISTRO  
*[Signature]*

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

N. 71303



**MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO**  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

**TITOLO: "FINIST" (a colori - in animazione)**

Metraggio { *dichiarato* 388  
*accertato* 3887

Marca: CORONA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: MAX MASSIMINO-GARNIER (pseudonimo di GIORGIO MASSIMINO)

Fotografia: VINCENZO CASTROVILLARI

Musica: BENEDETTO GHIGLIA

Questa classica fiaba è la metafora dell'iniziazione di misteri della vita, e riassume in se tutti i simboli della favolistica russa.

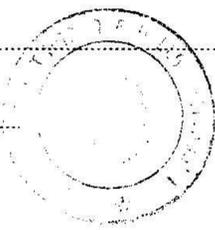
Narra di Paracha, sorella di Macha e Dacha che un giorno riceve in dono dal padre una piuma, piuma che si trasforma in Finist, il falcone gentile, un bel principe che ripropone il simbolo della Fenice immortale. Nasce un grande amore tra Paracha e Finist, amore che desta l'invidia delle due sorelle che mettono in atto un complotto contro il principe che muore.

Seguendo l'invito della piuma di Finist, Paracha inizia il suo lungo viaggio attraverso i quattro regni delle stagioni alla ricerca del perduto amore. Incontra così per tre volte Baba Yaga, l'essere misterioso che conosce tutte le verità e che abita nelle magi che isbe. La maga dona a Paracha un paio di pantofole magiche che la guidano nei regni dove si simbolizzano tutti i misteri della natura e della vita, chiedendo in cambio a Paracha il bene dei suoi occhi. Paracha, per amore, supera tutte le prove e giunge così al castello dove Finist dorme un sonno senza fine. Le lacrime che sgorgano dalle orbite vuote di Paracha, hanno il potere di riportare in vita il bel principe, e la favola si conclude con una grande festa nella quale si ritrovano tutti i personaggi del fantastico mondo della tradizione fiabesca bielorusca.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 7 MAR 1978 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:  
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) \_\_\_\_\_

Roma, 7 MAR 1978



Viso per copia conforme  
Primo Dirigente  
Divisione Revisione  
Cinematografica e Teatrale  
Via Torino 100 - Catania

IL MINISTRO



On.le

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Produzione Cinematografica - Div. IV -

Via della Ferratella, 51

00184 - R O M A -

La sottoscritta CORONA CINEMATOGRAFICA Srl, con sede in  
 Roma - Via Andrea Cesalpino, 12 - in persona dei suoi ammi-  
 nistratori Fulvio Gagliardo ed Elio Gagliardo, richiede corte-  
 semente il rilascio del visto di censura (con libretto di cir-  
 colazione) per il film cortometraggio di sua produzione dal  
 titolo definitivo: "FINIST" (a colori - in animazione).

Con la massima osservanza.

Roma, 31 Dicembre 1977

CORONA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

Gli Amministratori

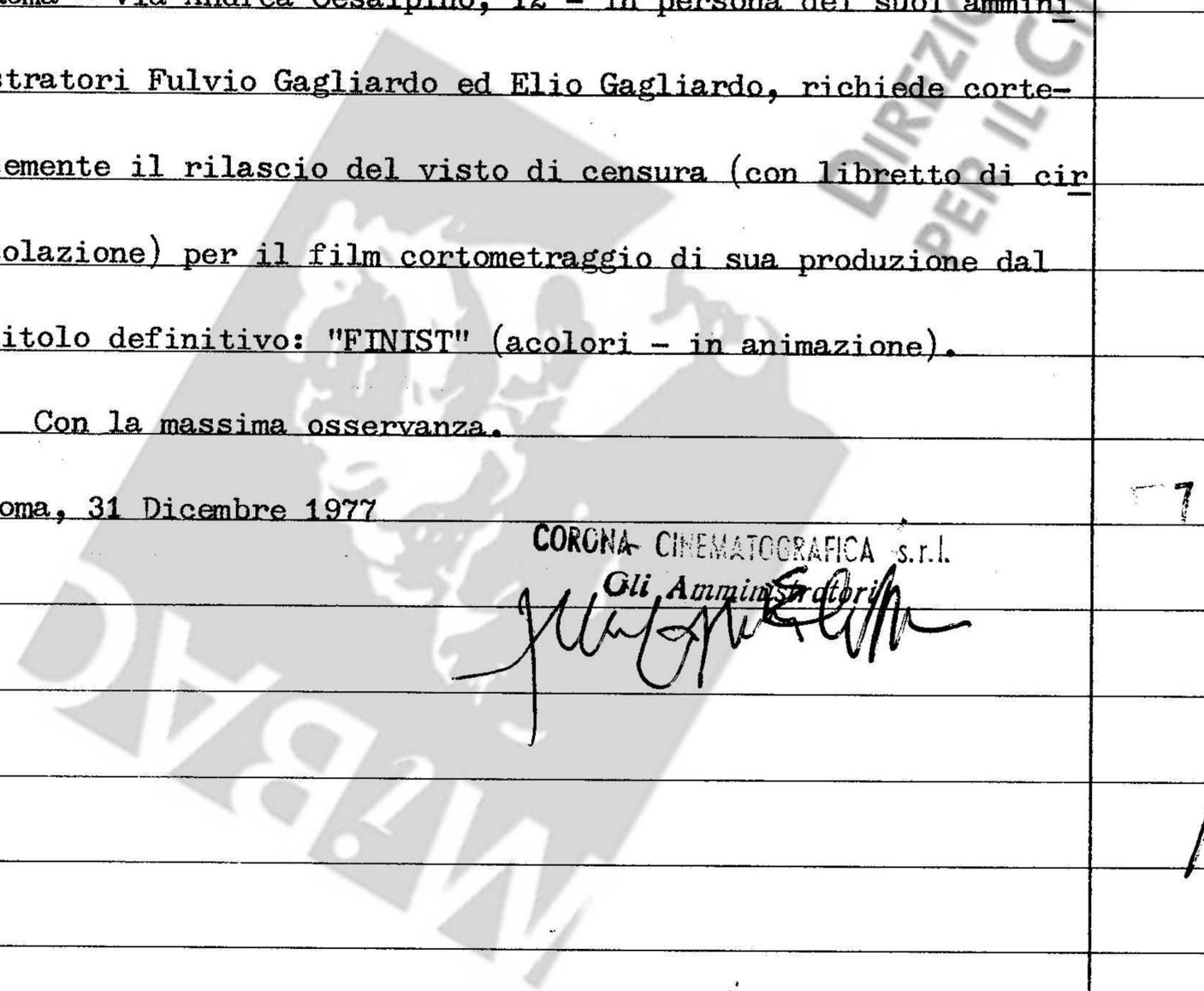
*[Handwritten signatures]*

71363

7 MAR 1978

7 MAR 1978

*[Handwritten signature]*





On.le Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Direzione Generale dello Spettacolo

Produzione Cinematografica - DIV. IV<sup>^</sup> -

Via della Ferratella, 51

00184 - R O M A -

71363

9 FEB. 1981

La sottoscritta CORONA CINEMATOGRAFICA Srl  
con sede in Roma - Via Andrea Cesalpino, 12 - in  
persona dei suoi amministratori Gagliardo Fulvio  
e Gagliardo Elio con la presente richiede il rila-  
scio di n° 15 visti censura per il documentario  
dal titolo: "FINIST".

Con la massima osservanza.

Roma, 28 Gennaio 1981.

CORONA CINEMATOGRAFICA s.r.l.

Gli Amministratori

*Fulvio Gagliardo* *Elio Gagliardo*

15 Visti

9 FEB. 1981

*[Handwritten signature]*