



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

30 DIC. 1977

Domanda di revisione 71356

Il sottoscritto Francisco Rodriguez e Ralph J. Massiah residente a Roma
Via Palestro 24 legale rappresentante della Ditta Twentieth Century-Fox
Italy, Inc.

Tel. 4757351 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: JULIA (Giulia) VERSIONE ORIGINALE

di nazionalità: americana produzione: Twentieth Century-Fox Film Corp.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.384 accertata metri 3200

Roma, li _____

[Signature]

ED. ORIGINALE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: JANE FONDA-VANESSA REDGRAVE-JASON ROBERTS-MAXIMILIAN SCHELL
Regia: FRED ZINNEMANN

Trama

Inghilterra anni '30: Giulia e la sua amica americana Lillian trascorrono anni felici nell'agiatezza e nella spensieratezza della loro gioventù. Ma tragici avvenimenti battono alle porte quando le due ragazze arrivano alla Università. Lillian torna in America: diventerà una famosa scrittrice. Giulia va a Vienna: il suo animo nobile la porta ad aggregarsi allo sparuto gruppo di oppositori allo strapotere di Hitler. Nel 1937 Lillian programma un viaggio nelle maggiori capitali europee compresa Mosca. A Parigi viene avvicinata da Johann che le porta un messaggio di Giulia: dovrà recapitarle a Berlino 50.000 dollari, necessari per la lotta clandestina contro il nazismo. Perciò dovrà prendere il treno per Mosca via Berlino anziché via Vienna. Con un viaggio pauroso, costellato da spie e contrespie, Lillian riesce a raggiungere Berlino, a rivedere Giulia ed a consegnarle il denaro. Giulia raccomanda a Lillian la sua figlioletta che è a Mulhouse in Alsazia. Quando Lillian torna a Parigi apprende che Giulia è stata uccisa. Carca disperatamente la figlia ma l'indirizzo che le è stato dato era troppo vago. Non resterà a Lillian che il ricordo dolcissimo dell'amica.

La VI Sezione della Commissione di revisione
Cinematografica, esaminato il film il 11-1-1978
esprime parere favorevole per la proiezione in pub-
blico senza limiti di età e per l'esportazione.

Pa Roschi, Martini, Pac e Nutti
in capo
Nutti

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n.

dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il paga-
mento della tassa di L.

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film JULIA (GIULIA)

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo,
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 12 GEN. 1978

IL MINISTRO
[Signature]

[Signature]
an

N.

71353



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

EDIZIONE ORIGINALE

TITOLO:

" JULIA " (Giulia)

Nazionalità: Americana

Metraggio

dichiarato
accertato 3.384

Produzione: Twentieth Century-Fox Film Corp.

3200

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI: JANE FONDA - VANESSA REDGRAVE - JASON ROBERDS - MAXIMILIAN SCHELL

REGIA: FRED ZINNEMANN

T R A M A

Inghilterra anni '30: Giulia e la sua amica americana Lillian trascorrono anni felici nell'agiatazza e nella spensieratezza della loro gioventù. Ma tragici avvenimenti battono alle porte quando le due ragazze arrivano alla Università. Lillian torna in America: diventerà una famosa scrittrice. Giulia va a Vienna: il suo animo mobile la porta ad aggregarsi allo sparuto gruppo di oppositori allo strapotere di Hitler. Nel 1937 Lillian programma un viaggio nelle maggiori capitali europee compresa Mosca. A Parigi viene avvicinata da Johann che le porta un messaggio di Giulia: dovrà recapitarle a Berlino 50.000 dollari, necessari per la lotta clandestina contro il nazismo. Perciò dovrà prendere il treno per Mosca Via Berlino anzichè via Vienna. Con un viaggio pavoroso costellato di spie e controspie, Lillian riesce a raggiungere Berlino, a rivedere Giulia ed a consegnarle il denaro. Giulia raccomanda a Lillian la sua figlioletta che è a Mulhouse in Alsazia. Quando Lillian torna a Parigi apprende che Giulia è stata uccisa. Cerca disperatamente la figlia ma l'indirizzo che le è stato dato era troppo vago. Non resterà a Lillian che il ricordo dolcissimo dell'amica.

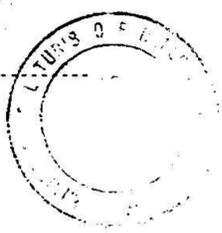
12 GEN 1978

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li



[Handwritten signature]
Divisione
Testi
Calabria

IL MINISTRO



ON. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta Ditta TWENTIETH CENTURY-FOX ITALY, INC.
chiede che le venga rilasciato 1 visto censura per la versione
originale del film "JULIA".

Con osservanza.

Roma, 16 gennaio 1978

TWENTIETH CENTURY-FOX ITALY, INC.

[Handwritten signature]

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

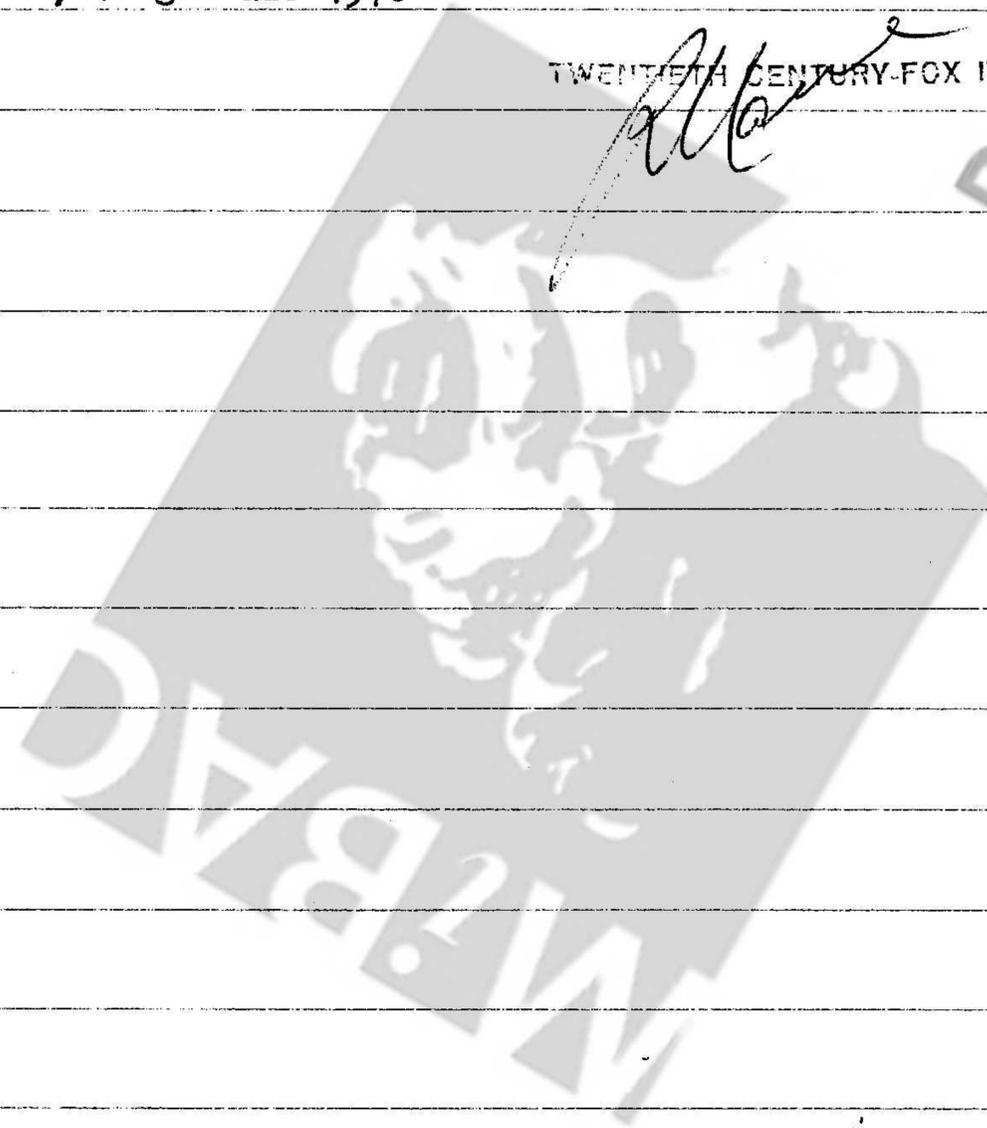
713561

12 GEN. 1978

[Handwritten signature]

12 GEN 1978

[Handwritten signature]





REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

71357

30 DIC. 1977

Domanda di revisione

Il sottoscritto Francisco Rodriguez e Ralph J. Messiah residente a Roma

Via Palestro 24 legale rappresentante della Ditta Twentieth Century-Fox Italy, Inc.

Tel. 4757351 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: GIULIA (Julia)

di nazionalità: americana produzione: Twentieth Century-Fox Film Corp.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3.384 accertata metri 3200

Roma, li 30 DIC. 1977

DOPPIATO

[Handwritten signatures and stamps]

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: JANE FONDA-VANESSA REDGRAVE-JASON ROBERDS-MAXIMILIAN SCHELL
Regia : FRED ZINNEMANN

T r a m a

Inghilterra anni '30: Giulia e la sua amica americana Lillian trascorrono anni felici nell'agiatazza e nella spensieratezza della loro gioventù.

Ma tragici avvenimenti battono alle porte quando le due ragazze arrivano alla Università. Lillian torna in America: diventerà una famosa scrittrice. Giulia va a Vienna: il suo animo nobile la porta ad aggregarsi allo sparuto gruppo di oppositori allo strapotere di Hitler.

Nel 1937 Lillian programma un viaggio nelle maggiori capitali europee compresa Mosca. A Parigi viene avvicinata da Johann che le porta un messaggio di Giulia: dovrà recapitarle a Berlino 50.000 dollari, necessari per la lotta clandestina contro il nazismo. Perciò dovrà prendere il treno per Mosca via Berlino anziché via Vienna. Con un viaggio pauroso, costellato da spie e controspie, Lillian riesce a raggiungere Berlino, a rivedere Giulia ed a consegnarle il denaro. Giulia raccomanda a Lillian la sua figlioletta che è a Mulhouse in Alsazia. Quando Lillian torna a Parigi apprende che Giulia è stata uccisa. Cerca disperatamente la figlia ma l'indirizzo che le è stato dato era troppo vago. Non resterà a Lillian che il ricordo dolcissimo dell'amica.