

2-
dando
vanti
Vanti



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

FILM

22 NOV. 1977

Il sottoscritto ACHILLE MANZOTTI

residente a Roma

Via della Camilluccia, 600 legale rappresentante della Ditta IRRIGAZIONE CINEMATOGRAFICA
S.p.A.

Tel. 3602902 con sede a Roma

domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: "L'ULTIMO GIORNO D'AMORE"

Irrigazione Cinematografica - Rom

di nazionalità: Italiana

produzione: Lira Films e Adel Productions

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

- Parigi

Lunghezza dichiarata metri 2.527

accertata metri

2438

Roma, li 22 NOV. 1977

p. IRRIGAZIONE CINEMATOGRAFICA S.p.A.
Il Presidente

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: Achille Manzotti presenta/Alain Delon, Mireille Darc/ in "L'ultimo giorno d'amore/da un romanzo di Paul Morand de l'Accadémie Française/con Michel Duchaussoy/con Monica Guerritore nel ruolo di Marie/Felice Andreasi, Stefano Patrizi/Organizzatore Generale Ralph Baum/Direttori di Produzione Ludmilla Goulian, Elio Saroli/Costumista Pierre Nourry/Architetto Willy Holt/Montaggio di Monique Isnardon, Sergio Montanari/Direttore della Fotografia Jean Charvein/Ufficio Stampa Luigi Biamonte/Sceneggiatura Maurice Rheims, Christopher Frank, Ennio De Concini/Musica di Carlo Rustichelli/Edizione George Bacri-Pema Music/Codice Technospes/Un film di Edouard Molinaro.

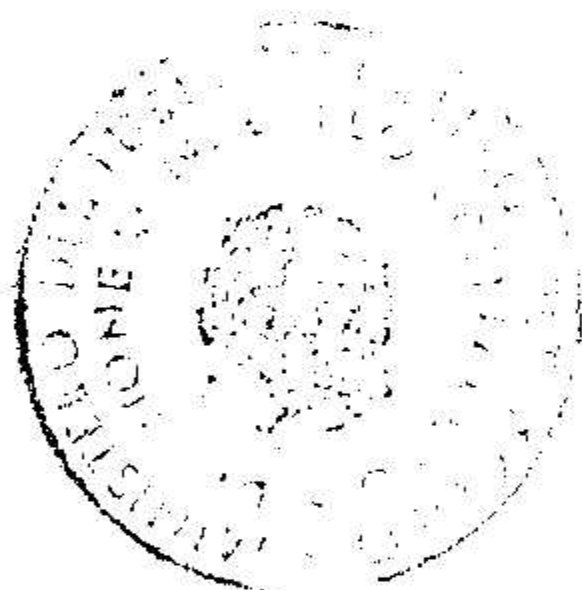
TRAMA: Chi è Pierre Niox? Un avventuriero internazionale? Un Arsenio Lupin Orizzonte 80? Un erudito? Un poeta? Uno scienziato? Niente di tutto questo. Pierre Niox è un uomo dotato d'un appetito illimitato per la vita e per la bellezza in tutte le sue forme. Egli vuole vivere dieci esistenze in una, riempire di meraviglie ogni minuto del suo essere e sconvolgere quella degli altri per cercare di renderli partecipi della sua rabbia di esistere all'ennesima potenza, della sua sete incessante di precorrere i tempi. E' così che lo vedremo "lanciato al galoppo di un universo che trotta", acquisire il dominio dei suoi sogni, scoprire (perchè la vita svela sovente i suoi tesori a chi sa violentarla) un chiostro romano e contemporaneamente l'amore nella persona della figlia dell'ex proprietario. Ma può veramente un uomo che vive in fretta trovare il tempo d'amore? D'un amore come gli altri certamente no. Ma Hedwige non è una donna come le altre. Essa lo prenderà, l'uomo premuto dalla fretta, e contribuirà, dopo qualche tempo, ad arricchire senza frenarla la traiettoria irresistibile di colui che "vuole tutto, tutto d'un colpo". Tutto...compreso il bambino che ha concepito e che vorrà, fedele a se stesso, gli venga dato in sette mesi...Nel frattempo, verrà a sapere della prossima vendita d'un pezzo d'arte leggendario, ambitissimo dagli antiquari, una meraviglia inaccessibile. Inaccessibile...Questa parola è,

per Pierre Niox, prima di senso. Egli si giocherà la propria fortuna, tutto ciò che possiede, pur di averlo, e, avendolo ottenuto, incontrerà, visitatrice inattesa, la morte. Egli l'accoglierà con un sorriso perchè anch'essa, Pierre l'avrà voluta, come tutto, "di colpo". Sdegnoso di tutto ciò immiserisce la vita; prudenza, calcolo, temporeggiamento; assetato di ciò che l'abbellisce, non avrà Pierre vissuto di più e meglio la sua esistenza di appena quarant'anni, di coloro che la percorrono in un timido e noioso viaggio terrestre? E' con questa domanda in mente, che lo spettatore lascerà Pierre Niox...

TITOLI DI CODA: Prodotto da Raymond Danon - Alain Delon - Achille Manzotti/ per una coproduzione Italo/Francese Irrigazione Cinematografica Roma - Lira Films, Adel Productions Parigi/Altri interpreti, Marie Dea, Christina Barbier, Andre Falcon, Giovanni Baghino, Nazzareno Cardinali, Anna Da Malta, Gigliana* Perfetto/Henri Attal, Baaron, Square Bhime, Philippe Brigaud, Geoffroy Carey, Suzanne Carra, Muriel Catala, Lyne Delhumeau, Andre Dumas, Colette Duval, Jean-Pierre Elga, Herbert E. Fiala, Gill Gam, Patrick Gourevitch, Daniel Kamwa, Billy Kearns, Tola Koukoui, Pierre Lafont, Doura Mane, Marco Perrin, Jacques Pisas, Jacques Plee, Luc Ponette, Jean Rupert, Mierre Saintons, Gabrielle Sacksick, Gilbert Servien, Vinadel, Dominique Zardi/ Pellicola Kodak/ Sonorizzazione Cooperativa di Lavoro Rono Roma S.r.l./Mixage di Romano Checcacci/ Doppiaggio eseguito dalla Cooperativa Doppiatori/Direttore del doppiaggio Ferruccio Amendola/Nicole Cateux S.I.C./Jean Couturier Ier Assistant réalisateur /Giorgio Basile Ier assistant réalisateur/Jean-Patrick Costantini 2me assis. réalisateur/Graziella Molinaro Stagiaire mise en scène/Helene Sebillotte Scripte/Michel Nicolini Régisseur général/Claudio Vinale Régisseur/Rene Brun Régisseur général/Alain Depardieu Régisseur adjoint/Michele Lalune Régisseur adjoint /Lucienne Marchand Régisseur adjoint/Maurice Fellous Directeur de la Photographie/Emilio Loffredo Directeur de la Photographie/Yves Agostini Cadreur/Philippe Bordas cadreur/Jean-Claude Gaillard Ier assistant opérateur/Jacques Dorot Ier assistant opérateur/Victor Rodrigue Photographe/Daniel Brisseau Inénienn du son/Gerard De Lagarde Assistant son/Alfio Ambrosi Capo elettricista/Giacomo Tomaselli Capo Macchinista/Gerard Viaard Ier assistant décorateur/Robert Christides Ensemble/Jacques Quinternet Régisseur d'extérieurs/Alain Alexandre Accessoiriste/Jean Colin Accessoiriste/Michel Deruelle Chef maquilleur/Eric Muller Chef maquilleur/Francoise Andrejka Maquilleuse/Pierre Vade Chef coiffeur/Claudine Cronier Chef coiffeuse/Christine Noel Assistante monteuse/Ce film a été réalisé avec le concours d'Aéroport de Paris/Tourné à l'Aéroport Nice-Côte d'Azur/Hotel George V/Fichet-Bauche/L'hotel le Belier/Avec l'aimable collaboration de la Compagnie Generale de Radiologie/Le Mas Vieux a été tourné au domaine de la Pallarée à Clausasc/Elysees Matignon/Costumes Guy Laroche/Ce film a été tourné aux Studios de Billancourt (Paris-Studios-Cinema)/Laboratoires Franay L.T.C. Saint Cloud/Matériel Panavision.

La UU 7/12/72
Cinematografica
esprime per
Ufficio

FF Chivelli
Tricento
Pantano
Lecchi
Basilica



per copia conforme
(Dr. Fabrizio Poppi)

Roma

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 581
dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 83560

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film l'ultimo giorno d'amore.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li

9 DIC. 1972

IL MINISTRO

71199



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "L'ULTIMO GIORNO D'AMORE"

Metraggio dichiarato mt. 2.527

IRRIGAZIONE CINEMATOGRAFICA - RC

Metraggio accertato

2430

Marca: LIRA FILMS - ADEL PRODUCTIONS-PA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGISTA: Edouard Molinaro. INTERPRETI: Alain Delon, Mireille Darc, Michel Du-
chaussoy, Monica Guerritore, Felice Andreasi, Stefano Patrizi.

TRAMA: Chi è Pierre Niox? Un avventuriero internazionale? Un Arsenio Lupin
Orizzonte 80? Un erudito? Un poeta? Uno scienziato? Niente di tutto questo.
Pierre Niox è un uomo dotato d'un appetito illimitato per la vita e per la
bellezza in tutte le sue forme. Egli vuole vivere dieci esistenze in una,
riempire di meraviglie ogni minuto del suo essere e sconvolgere quella degli
altri per cercare di renderli partecipi della sua rabbia di esistere all'en-
nesima potenza, della sua sete incessante di precorrere i tempi. E' così che
lo vedremo "lanciato al galoppo di un universo che trotta", acquisire il domi-
nio dei suoi sogni, scoprire (perchè la vita svela sovente i suoi tesori a
chi sa violentarla) un chiostro romano e contemporaneamente l'amore nella per-
sona della figlia dell'ex proprietario. Ma può veramente un uomo che vive in
fretta trovare il tempo d'amare? D'un amore come gli altri certamente no. Ma
Hedwige non è una donna come le altre. Essa lo prenderà, l'uomo premuto dalla
fretta, e contribuirà, dopo qualche tempo, ad arricchire senza frenarla la
traiettoria irresistibile di colui che "vuole tutto, tutto d'un colpo". Tutto
...compreso il bambino che ha concepito e che vorrà, fedele a se stesso, gli
venga dato in sette mesi... Nel frattempo, verrà a sapere della prossima ven-
dita d'un pezzo d'arte leggendario, ambitissimo dagli antiquari, una meravi-
gli inaccessibile. Inaccessibile... Questa parola è, per Pierre Niox, priva
di senso. Egli si giocherà la propria fortuna, tutto ciò che possiede, pur di
averlo, e, avendolo ottenuto, incontrerà, visitatrice inattesa, la morte. Egli
l'accoglierà con un sorriso perchè anch'essa, Pierre l'avrà voluta, come tutto
"di colpo". Sdegnoso di tutto ciò immiserisce la vita; prudenza, calcolo, tem-
poreggiamento; assetato di ciò che l'abbellisce, non avrà Pierre vissuto di più
e meglio la sua esistenza di appena quarantanni, di coloro che la percorrono in
un timido e noioso viaggio terrestre? E' con questa domanda in mente, che lo
spettatore lascerà Pierre Niox...

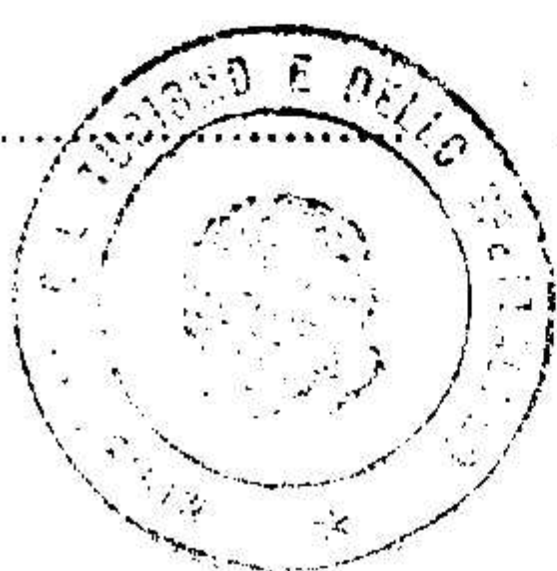
9 DIC. 1977

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge
21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene
relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 9 DIC. 1977



Visto per copia conforme
Firmo Dirigente
della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

Pro SANGALLI



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo - Cinemat.

Divisione IV

Via della Ferratella, 51

R O M A

Oggetto: film "L'ULTIMO GIORNO D'AMORE" (l'uomo che aveva fretta)

Il sottoscritto Achille Manzotti in qualità di Presidente della Irrigazione Cinematografica S.p.A. con sede in Roma, Via dei Monti Parioli, 40,

CHIEDE

che gli vengano rilasciati N. 20 duplicati del Nulla-osta del film in oggetto.

Con osservanza.

Roma, 22 NOV. 1977

IRRIGAZIONE CINEMATOGRAFICA S.p.A.

Il Presidente

711991

9 DIC. 1977

20 Visti

9 DIC. 1977