

N. 67414



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: IL SAPORE DELLA PAURA

Metraggio { dichiarato 2775
accertato 2632

Produzione: P.I.C. Produzione Intercontinentale Cinematografica S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: Il film narra la storia di una battuta di caccia al cinghiale, che per una serie di ragioni tutte concatenate fra loro, si trasforma in una caccia spietata ad una donna che si troverà braccata allo stesso modo del cinghiale. La battuta si concluderà con la vittoria dei cacciatori sia sulla bestia che sulla donna.

TITOLI DI TESTA E CODA: "IL SAPORE DELLA PAURA"- La P.I.C. Produzione Intercontinentale Cinematografica S.p.A. presenta(marca)-(cartello)
1°MIMSY FARMER- 2° JEAN PIERRE MARIELLE-3° MICHEL LONSDALE- 4° JEAN LUC BIDEAU- 5° MICHEL CONSTANTIN-6° IN- 7° IL SAPORE DELLA PAURA- 8° SCENEGGIATURA ORIGINALE E DIALOGHI ANDRE' G. BRUNELIN (C) COPYRIGHT FILMEL 1975
9° DA UN'IDEA DI SERGE R. LEROY-10° CON- 11°PAUL CRAUCHET- 12° GERARD DARRIEU-13° MICHEL ROBIN- 14° ET PHILIPPE LEOTARD- 15° FRANCOISE GIRET BEATRICE STANTINI GISELLE GRANDPRE- 16° MICHEL FORTIN, JEAN MARIE RICHIER- 17° CON LA GENTILE PARTECIPAZIONE DI GEORGE GERET- 18°E CON LA COLLABORAZIONE DI FRANCOISE BRION -19° MUSICA GIANCARLO CHIARAMELLO-20° DIRETTORE DI PRODUZIONE GUY BLANC-21° OPERATORE JACQUES ASSUERUS-22°AIUTO REGISTI JEAN PIERRE VERGNE,ROBERTO GIANDALIA,SEGRETARIA DI EDIZIONE MANY B RTHOD-23°TECNICO DEL SUONO BERNARD BATS-24°MONTAGGIO FRANCOIS CEPPI.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 29 GEN. 1976 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **MINORI DI ANNI 18**

Roma, li 3 FEB 1976



Visto per copia conforme Il Primo Dirigente direttore della Divisione Revisione Cinematografica e Teatrole dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO Eto DRAGO

Antonio Calabria

25° PRODUTTORE DELEGATO EUGENE LEPICIER-26° FOTOGRAFIA CLAUDE RENOIR-
27° REGIA SERGE R. LEROY.

HELEN WELLS:MIMSY FARMER- ALBERT DANVILLE:JEANPIERRE MARIELLE-DAVID
SUTTER:MICHEL LOSDALE-PHILIPPE MANSART:JEAN LUC BIDEAU-NIMIER:MICHEL
CONSTANTIN-ROLLIN: PAUL CRAUCHET- MAUROIS:GERARD DARRIEU-CHAMOND:MICHEL
ROBIN-PAUL DANVILLE:PHILIPPE LEOTARD-CONSULENTE PER LE SCENE DI CACCIA
FRANCOIS SIMEONI-TRUCCO JEAN PIERRE EYCHENNE-ORGANIZZAZIONE GENERALE:
PATRICK DESMARSTZ-AIUTO REGISTI:JOSETTE SANTINI,JEAN CLAUDE ROBERT-
AIUTO OPERATORI:MICHEL GAFFIER,JEAN PIERRE LEROUX-ASSISTENTE PER IL
SUONO:BERNARD ROCHUT-AMMINISTRATRICE CONTABILE:MONIQUE LAUSSUCQ-SEGRE-
TARIA DI PRODUZIONE: MIREILLE MANUEL-FIGURINI:ANNIE QUESNEL-FOTOGRAFO:
ERIC VRIGNAUD-EFFETTI SPECIALI:ANDRE' TRIELLI-SCONTI DI MACCHINE:MICHEL
NORMAN-RUMORI:DANIEL COUTEAU- MISSAGGIO:CLAUDE VILLAND-MONTAGGIO COLONNA
SONORA:PAULINE FRAISSE-ASSISTENTI AL MONTAGGIO:MARIE THERESE BOICHE',
CATHERINE GANZ-MUSICA COMPOSTA E DIRETTA DA GIANCARLO CHIARAMELLO-
EDIZIONI P.E.C.F. PARIGI- CON LA GENTILE COLLABORAZIONE DELLE SOCIETA'-
RENAULT, CITROEN,FORD, B.M.V.- VESTITI DI CACCIA: METTEZ- ACCESSORI DI ABBI-
GLIAMENTO IN THERMOLACTYL:DAMART- PELLICE DI CLAUDE AILBERT-LABORATORI
LTC ST.CLOUD- AUDITORIO PARIS STUDIO CINEMA-STABILIMENTI DI BILLANCOURT-
CINEPRESE:CHEVEREAU-TITOLI:MICHEL FRANCOS-UNA COPRODUZIONE-FILMEL,P.E.C.F.,
ORPHE'E PRODUCTIONS,PARIGI-E P.I.C. ROMA-DISTRIBUITO IN ITALIA DALLA-
P.I.C.