

N.

67406



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " LA FINE DELL'INNOCENZA "

Coralta Cinematografica s.r.l;

Metraggio { dichiarato 2.656.=
accertato 2324

Produzione: ITALIANA
Italian International Film
Società a responsabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: MASSIMO DALLAMANO

INTERPRETI PRINCIPALI: ANNIE BELLE - CIRO IPPOLITO - PIER LUIGI CONTI
FELICITY DE VONSHIRE

TRAMA:

Nell'ambiente magico dell'Oriente moderno, dove la noia degli esageratamente ricchi si mischia con lo sforzo di sopravvivere degli esageratamente poveri, avviene la trasformazione interna di una ragazza francese, giovanissima che, attraverso una serie di avventure sbagliate, conquista se stessa, la propria libertà, la coscienza di potersi inserire nel mondo con il proprio apporto.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 7 FEB. 1976 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

12 FEB. 1976

Roma, li

IL MINISTRO

Sono stati apportati i seguenti tagli:

1) scena del sedicente padre nel fotogrammi in cui bacia il pube di Annie;

Majone - Roma - 461817



Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

DRAGO

- 2) scena della scuderia dalla visione del rapporto attraverso i vetri fino al momento subito seguente alla quinta sorbita di gelato di Annie;
- 3) scena stupro dal momento in cui Annie pronuncia il grido ah! fino al punto in cui Annie rimane immobile con la bocca semiaperta;
- 4) scena del bacio tra Annie e l'antiquario - eliminato il particolare della lingua di Annie;
- 5) scena del baldacchino dalla testa dell'uomo in P.F. fino al rapporto finale;
- 6) scena del rapporto tra il protagonista e l'amica della moglie, eliminati i fotogrammi relativi al congiungimento definito "a cariola";
- 7) scena all'esterno del tempio - eliminato il rapporto tra l'uomo ed Annie a ridosso del muro;
- 8) scena della vasca da bagno con la masturbazione reciproca;
- 9) alleggerimento scena canotto eliminando i tocamenti al seno;
- 10) alleggerito rapporto tra Annie ed il protagonista in casa di lui, eliminando il P.F. di lui disteso;
- 11) scena della donna nuda sul letto che si dimena sul telefono mentre l'uomo bacia il pube di Annie;
- 12) scena della sodomizzazione di Annie, sulla moto, dal P.F. di Annie con il viso tra i fari della moto, fino al ritorno della testa di Annie a occhi chiusi tra i fari;
- 13) scena del tabarin con l'uomo in mutande con il membro eretto sotto le mutande;
- 14) scena intravista dal buco della serratura allorchè s'intravede l'uomo nudo che indossa la vestaglia.

Per un totale di mt. 135