

N.

66164



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "5 MATTI VANNO IN GUERRA"

Metraggio { dichiarato 2.500
accertato 2470

Produzione: MEDUSA DISTRIBUZIONE
Società a responsabilità limitata

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

I charlots sono sotto le armi. Tiro al bersaglio esercitazioni, marcia, rancio, ogni cosa sistematicamente è lo spunto buono per creare una serie di guai e ogni guaio alla fine costa ai nostri amici una buona settimana di cella di rigore. Dopo qualche mese di servizio i Charlots hanno accumulato mesi e mesi di tale punizione. Convinti che l'esercito non fa per loro, riescono ad evadere, inutilmente inseguiti dal sergente Belloc. I Charlots dopo un giorno di fuga si nascondono in una fattoria. La padrona, Paulette è una matura vedova con quattro belle figlie. La sua terra si trova in mezzo alla zona dove operano abitualmente le truppe per le grandi manovre. Invano le autorità militari hanno cercato di convincere Paulette a vendere la sua fattoria che ogni anno è di grande intralcio alle grandi manovre. Il colonnello manca Belloc in perlustrazione per avere notizie a studiare un sistema incruento per far sloggiare Paulette. E' così che il sergente ritrova i quattro lavativi nella fattoria e li riporta alla base. I quattro raggiungono un accordo con il colonnello. Gli daranno tutte le informazioni che vuole sulla fattoria e il colonnello gli restituirà la libertà. L'accordo è concluso ma all'ultimo momento i Charlots non se la sentono di tradire la vedova e si schierano dalla sua parte. Scoppia così una vera e propria battaglia tra le quattro reclute e le truppe del colonnello. Con mille idee e altrettanti tranelli, la vittoria è dei nostri. La resa è completa. Il colonnello chiede la mano alla vedova e chiederà all'esercito di rinunciare all'acquisto delle sue terre. Anche i nostri dovrebbero sposare le figlie di Paulette ma vagliati i pericoli del matrimonio e le fatiche della vita militare, tornano decisamente a servire la patria.

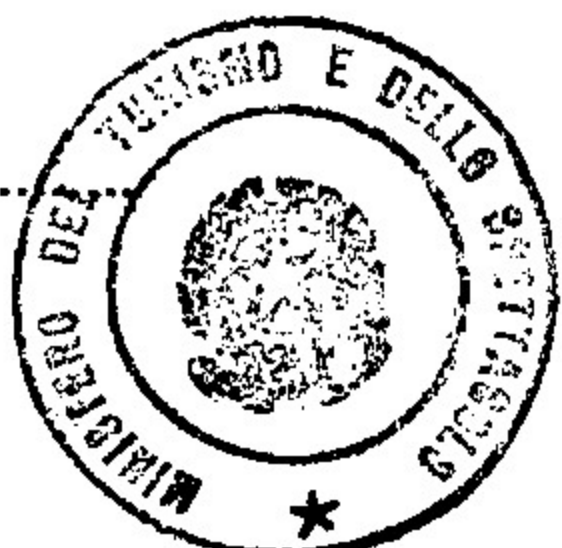
6 MAR. 1975

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li MAR 1975



Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
Dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

E.to DRAGO

TITOLI DI TESTA

Marca Medusa - CHRISTIAN FECNER presenta LES CHARLOTS in "5 MATTI VANNO IN GUERRA" con JACQUES SEILER - MARISA MERLINI - HEIDY BOHLEN - con PAOLO STOPPA nel ruolo del colonnello - Direttore della Fotografia PAUL BONIS - Direttore di Produzione - HENRI BRICHETTI - Montaggio ROBERT E MONIQUE ISNARDON - Produttore Delegato BERNARD ARTIGUES - Un film scritto e realizzato da CLAUDE ZIDI - .

TITOLI DI CODA

Musiche dei Charlots - Edizione Idem - Arrangiamento e direzione orchestrale PAUL PIOT - Direzione Artistica William Oliver - Sceneggiatura, adattamento e dialoghi di CLAUDE ZIDI - JEAN BAUCHAUD - JEAN-PAUL FARRE - RAIMONDO VIANELLO con MYRIAM BOYER - BRIGITTE STEIN - PIERRE GUALDI - ALAIN PEYSSON - ANDRE' TOMASI - MICHEL FREMONT - MARC MALORY - JACKY LEBREC - JACQUES ROBIOLLES - SERGE WAGNER - GEORGES DOUKING - JACKY VENON - JEAN PAUL FARRE - MICHEL DELASSALLE - ALAIN FLICK - EDITH MARSON - ANNICK RANNOU - ROGER FAIVRET - EMANUELA BARATTI - ALAIN LAISON - ADRIANA FALCO - JEAN - CHARLES MARATIER - MONICA FLEISCHER - GU - DARIAN SARRUS - 1° aiuto regista - MICHEL LEROY - 2°) Aiuto regista ANNE PAMPUZAC - Yvan ISAAC - GIORGIO BASILE - Segreteria di edizione SYLVIE KOECHLIN - MARIE-HELENE QUINTON - Operatore JEAN PAUL MEURISSE - Assistente Operatore MICHIOEL OGUNTKE - JEAN-NOEL FERRAGUT - DANIEL LETERRIER - Architetto JACQUES BUFNOIR - Ispettore per gli esterni JEAN CHAPLAIN - Amministratore BERNARD MARESCOT - contabile JEAN BRUN - Ispettore di produzione PATRICK MILLET - Aiuto Ispettore di produzione BERNARD VAILLANT - Segreteria di produzione Sylvie FRANCOIS - Fotografo di scena MARIE SAUNIER - Tecnico del suono ALAIN LACHASSAGNE - FLORENCE KOECHLIN - Mixage CLAUDE VILLAUD - JOEL BELDEND - Effetti ANDRE NAUDIN - Accessoristi MARCEL LAUDE - RENE ALBOUZE - JEAN BAPTISTE DUTREIV - Roger JUMEAU - costumista LAURENCE BRIGNON - Sarta ROSE DAVER - Capo truccatore Charly Kaubesseriau - Arlette Ripard - Montaggio COLETTE LAMBERT - YVETTE BASTIDE - INES COLIGNON - MARTINE LAPLAINE - PHILIPPE DE CHASTELLUX - Effetti speciali CHRISTIAN BOURQUI - JEAN-FRANCOIS COUSSON - YVAN BERNARD - Capo macchinista ROGER ROBERT - Capo elettricista ALBERT BOURGEOIS - Veicoli militari Collezione Jean-Charles Maratier - PAPAVISION EASTMANCOLOR - LABORATORI ECLAIR - Registrazione sonora Westrex Recording System eseguita negli studi di Sincronizzazione C.D.S. ai Villini con la partecipazione della C. D. - Una coproduzione ITALO-FRANCO-TEDESCA - Medusa Distribuzione S.r.l. ROMA - F.C.F. RENN PRODUCTIONS - FILM 7 - SIMAR PARIGI - TERRA FILMKUNST - B.M. B.H. BERLIN.