

**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI**

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: **"LE ALI BIANCHE" OVVVERO: "LA SUORA DEL CONVENTO"**

Metraggio { <sup>dichiarato</sup> <sub>accertato</sub> : **2397**

Marca: **"U. F. F. C. FILM"**

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

**REGIA: ROBERT PEGUY**

**INTERPRETI: GABY MORLAY - JACQUES DUSMÈNIL - JACQUES BAIER - MARCEL GENIAT - IRENE CORDAY - PIERRE BAISER - LISIANE RSY - JACQUELIN BOUVIER**

Simsone era un buon pianista, ma le esigenze della vita lo avevano ridotto a suonare in un caffè concerto, e inoltre prestava la sua opera quale accordatore di pianoforti in un convento. Da molti anni la moglie lo aveva abbandonato lasciando tre bambine in tenera età che, egli era riuscito ad allevare a costo di gravi sacrifici. - Nadin e Cri-Cri, allevate sul palcoscenico, ben presto coadiuvano il padre formando un numero di varietà: il padre suona, le due figlie ballano e cantano. - Lucia, invece, impiegata in una sartoria come indossatrice, vive una vita tutta sua, scontrata, chiusa in se stessa. - Simsone ne è molto preoccupato, perché teme che la figlia abbia la stessa indole della madre. Di queste preoccupazioni se ne era accorta la madre superiora dell'istituto dove egli si reca ad accordare il pianoforte e, a fin di bene, decide di andare a fare visita al maestro. - Lo trova mentre con le due figlie sta provando una nuova danza. La buona suora ha parole savi di incoraggiamento lodandone l'abilità e si indugia fino all'arrivo di Lucia. - L'incontro è piuttosto freddo. Lucia è diffidente e riservata. Essa capisce le intenzioni della suora e non vuole abbandonarsi a confidenze, ma il modo dolce della suora vince la sua riluttanza e dopo una drammatica scena finisce di confidare alla buona suora il suo segreto. Lucia sta per essere madre e l'uomo che l'ha sedotta, l'ha vilmente abbandonata. La suora con savi parole riesce a farci promettere da Lucia di accettare con fede la sua condizione e, tornata in convento, le ritornano in mente le parole di Lucia... - Il pensiero ritorna al passato. Si rivede giovane e bella, nata da un giovane leale, ma quest'amore le è contrastato dal padre che vorrebbe sposarla per interesse al figlio di un ricco finanziere e salvare così la sua posizione pericolante. La figlia rinunciando alla sua felicità accetta il nuovo fidanzamento. A tale notizia l'uomo che veramente l'avrebbe fatta felice, vinto dalla disperazione, parte lontano. - Il ricco finanziere non desidera più questa unione, che non reputa un affare, essendo venuto a conoscenza della rovina del socio... - Il padre del dispiacere suora e la figlia sente allontanare in sé ogni desiderio per tutto ciò che s'è di mondo, mentre nasce in lei la vocazione religiosa. Una nuova luce le porta la serenità e l'amore per il prossimo. Decide di prendere il velo. - Lucia intento confessa al padre il suo stato (seg)

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta concesso **11 AGOSTO 1947** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **11 AGOSTO 1947**

V° IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

11.8.47 Invece a...

anormale e nel drammatico colloquio avvenuto fra loro, presa dalla disperazione, fugge di casa decisa a gettarsi nella Senna, dalla quale viene salvata e ricoverata in casa del fidanzato della sorella Nellie.  
Nasce il bimbo. La buona suora assistita da Cri-Cri, riesce con parole piene di carità e di indulgenza a pacificare il padre, che abbraccia il nipotino, contento finalmente di avere fra le braccia un bel maschietto .....

F I N E

DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

