

N. 64082



REPUBBLICA ITALIANA  
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: ADOLESCENZA PERVERSA

Metraggio dichiarato

Produzione: Italiana

Metraggio accertato

XAFES: ZAFES S.p.A.

2453

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

## TRAMA:

Mirella, giovane professoressa di matematica, parte per Perugia per prendere possesso della cattedra che le è stata assegnata.

Mirella è una donna divorziata, delusa dal comportamento del marito è diventata scattica in tema d'amore.

Il liceo di Perugia è in stato di agitazione come quasi tutte le scuole. Uno dei studenti più eccitati è Alain, un bellissimo ragazzo che ha molto successo con le sue compagne.

Mirella si lega di amicizia con una sua collega, Elisa, una ex compagna di magistero. Elisa, donna dalle vedute molto larghe ha un concetto molto libero dei rapporti con gli uomini in genere e con gli alunni in particolare.

nei loro frequenti incontri Elisa cerca di riportare Mirella ad uno stato normale di giudizio sugli uomini, dimenticando la sua triste esperienza matrimoniale.

Alain è naturalmente al centro dell'attenzione delle due professoresses sia per la sua spiccata personalità politica che per il suo successo con le ragazze. Una di esse in particolare rende gelose le due donne: Giordina una specie di Giulietta con la quale Alain si compiace di sostenere il ruolo di Romeo.

Elisa si limita a fare all'amore con Alain, invece Mirella si innamora del ragazzo. Questo amore nel quale Mirella aveva ancora una volta riposto tutte le sue speranze, si conclude tragicamente per il cinico comportamento di Alain, che volendo assolutamente avvalorare le sue idee anarchiche anche in fatto di rapporti sessuali costringe Mirella ad una specie di sacrificio erotico.

## TITOLI DI TESTA:

C. I. A. Cinematografie Internazionali Associate presentano una realizzazione di Rodolfo Sabbatini - ADOLESCENZA PERVERSA - con Femi Benussi - Herve Half - Malisa Longo - Giacomo Furia - Veronique Col - Nino Musco - Salvatore Campochiaro - Alessandro Perrella (C. S. C.) - Soggetto di Joseph Benazeraf - Sceneggiatura di Joseph Benazeraf e Paolo Moffa - Musiche originali di Franco Micalizzi - Direttore della fotografia: Bernard Dailencourt - Organizzatore generale: Salvatore Gerbino - Regia: Joseph Benazeraf

**VIETATO AI MINORI DI ANNI 18**

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **8 MAR 1974** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) Sono state apportate le seguenti modifiche: 1) Taglio delle scene di Alain durante il coito

con Giordina quando si vede in P. P.

Roma,

12 MAR 1974



Viso per copia conforme  
 Il Primo Dirigente  
 direttore della Divisione Revisione  
 Cinematografica e Teatrale  
 dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to FRACASSI



## TITOLI DI CODA :

Aiuto regista : Massimo Carocci - Operatore alla macchina : Mario Sensi - Aiuto operatore : Dominique Arrieu - Ispettori di produzione : Augusto Dolfi e Antonio Pittalis  
Aiuto segr. produzione : Aldo Quinzi - Arredatore : Camillo Del Signore - Fonico : Alessandro Sarandrea - Microfonista : Valerio Sarandrea - Fotografo : Divo Cavicchioli - Sarta : Augusta Morelli - Truccatore : Maurizio Trani - Parrucchiera : Vitaliana Patacca - Montatore : Claudio Razzi - Arredamento : Cimino - Tappezzerie : D'Angelo - Girato negli stabilimenti : Dear - Roma - Sincronizzazione : Fono Roma - Pellicola Kpdak eastmancolor - Colore della Staco Film - Roma - Edizioni musicali STAR - Una coproduzione ZAFES S. p. A. - Roma - LES PRODUCTIONS DU CHESNE - Parigi

## **Segue modifiche :**

- 2) Taglie delle due ragazze a petto nudo quando fanno entrare in contatto i capezzoli**
- 3) Alleggerimento della scena delle due protagoniste che ripetono l'atto di cui al punto 2 .**
- 4) Alleggerimento della sequenza del colto in piedi tra Alain ed Ellen**
- 5) Alleggerimento della scena di Mirella che bacia il ventre di Alain**
- 6) Alleggerimento della sequenza finale delle visioni di Mirella, in particolare dei fotogrammi che descrivono il colto .**