

N. ....

63931



REPUBBLICA ITALIANA  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "DEVIANTI SESSUALI" (NUOVA EDIZIONE)  
Titolo originale "DEVIATIONS OF PHISICAL LOVE (ABARTEN DER KORPERLICHEN LIEBE)  
Metraggio dichiarato 2.405 mt.

Metraggio accertato 2370  
PARADE FILMS S.r.l. Import-Export  
Marca Via I.C. Falbo n. 22 ROMA t. 4382051

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia di: Franz MARISCHKA

Interpreti: CHRISTINE SCHUBERT-CARMEN JACKEL-GUIDEON VON KETTNER-DORIS ARDEN

Trama: Il piano per il mio film come anche per il commento si è sviluppato dagli studi scientifici dei miei libri sull'argomento dell'antropologia sessuale. Ne sta alla base il mio libro "AMORE E SESSO". Basilare per il film è un altro mio libro "AMORE, SESSO, MATRIMONIO, MALINTESI CRISTIANI, INTERPRETAZIONE E SUPERAMENTO". (Ed. REX, Monaco-Zurigo).

Spinto da questi libri e dai rapporti personali con le angosce sessuali di tante persone attraverso quasi due decenni, volevo progettare un film che analizzasse le angosce sessuali di cui certe persone soffrono particolarmente. Il film intende, contemporaneamente, raffrontare i film pornografici che aumentano addirittura le angosce e partecipano ad una barbarizzazione del comportamento sessuale.

Essendo attualmente perito per il nuovo diritto penale in materia sessuale della RFT, ho progettato nello stesso senso e con i medesimi obiettivi con i quali ho progettato e riferite la mia perizia per la commissione speciale del Bundestag tedesco.

La mia intenzione era quella di descrivere e di spiegare alle deviazioni che in molte persone non sono attuali, nel senso di "normalità", che tuttavia però esistono nei loro desideri e nelle loro fantasie. Il film dovrebbe rivolgersi allo spettatore in modo da fargli intuire: "Vale proprio per te. Perciò cambia la tua vita."

Per raggiungere questo scopo, ho progettato alcune trame che sono accompagnate, passo per passo, da un commento scientifico che doveva colpire direttamente lo spettatore ed indicargli quanti sono i conflitti di questo genere che stanno dentro di lui. Il commento spiega le deformazioni della vita sessuale da un fallimento dell'amore e dalle rispettive distorsioni. Con ciò cercavo di evitare qualsiasi moralizzazione oppure diffamazione. Mi stava a cuore unicamente di richiamare l'attenzione su questi sviluppi errati attraverso comprensione

**VIETATO AI MINORI DI ANNI 18**

Si rilascia in pres. duplice di N. OSTA, concessa il 9 FEB. 1974, ai sensi della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono stati apportati i seguenti tagli:

- 2) 1) Alleggerimento sensibile della scena delle due lesbiche supine sul divano dal momento in cui la bruna si toglie le mutande eliminando in particolare la di lei espansione di godimento sessuale inquadrato in P.P. ./...

Roma,

23 FEB. 1974



Visto per copia conforme  
Il Primo Dirigente  
direttore della Divisione Revisione  
Cinematografica e teatrale  
dr. Antonio Calabrese

L. MINISTRO

F.to FRACASSI

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA  
Via Morgagni, 25 - 00161 Roma - Tel. 877.826

vedi retro...

./.  
zione e di illuminazione, destinato anche ad adolescenti piuttosto anziani. Mi riferisco ad esempio ad una scena in cui una bambina viene spaventata da un esibizionista e ne vengono illustrate le conseguenze.

Le deviazioni, per principio, vengono illustrate ed interpretate, partendo dalla distorsione della capacità di amare. Di conseguenza il commento del film si è potuto iniziare e terminare con un citato di Freud che dice che : tutte le perversità siano "prove dell'onnipotenza dell'amore".

Sono stati scelti cinque destini di deviazioni ed illustrate, di volta in volta, in una trama concisa. Per dimostrare la fatalità delle deviazioni, quattro dei destini di vita descritti non hanno un lieto fine.

(f.to Prof. Dr. Leist)

#### MODIFICHE E SOPPRESSIONI:

- Alcune scene ai rulli 2-3-5-7-8- 9 sono state rimontate e metri ridotti 120.-
- Scena tra padre e figlia: E' stata ridotta di mt. 14 ed intercalata nel montaggio con il P.P. della ragazza stessa.
- Scena feticismo: tagliata nelle parti scabrose e reso più scuro il rosso.
- Scena masochismo: la prima scena del masochismo è stata sfuocata ed ondulata (ricordo); la 2a sequenza è stata virata di rosso e scurita.
- Scena esibizionista: E' stata rimontata e tagliato il P.P. del fallo.
- Scena pederasti: quella dei due a letto: è stata soppressa.
- Scena dei pederasti sotto la doccia: è stata soppressa.
- Scena lesbiche: E' stata tagliata per il 50% togliendo le scene scabrose.
- Scena travestiti: Tagliato il finale del travestito sul letto.
- Scena coniugi che coiscono mentre la figlia li osserva: è stata ondulata e sfuocata.
- Scena marito che si accoppia con altra donna in presenza moglie: è stata soppressa.
- Scena aggiunta: al 6° rullo aggiunta panoramica di notte per mt. 7,5=.
- MODIFICHE ALLO SPEAKER: pagg. 12-16-17 e 20.-

#### TAGLI RICHIESTI DALLA 6a Commissione di censura per mt. 46,40.-:

- Alleggerimento sensibile della scene delle due lesbiche supine sul divano dal momento in cui la bruna si toglie le mutande eliminando il particolare della di lei espansione di godimento sessuale inquadrato in P.P.;
- Eliminazione nelle scene in cui il marito impotente si reca nel bar nelle sequenze successive al momento in cui il travestito con la camicia rossa gli si siede accanto.
- Alleggerimento sensibile delle due scene di fustigazione sul letto e nella croce sia dell'uomo che della donna.
- Alleggerimento della scena in cui si vede il P.P. della masochista nuda dopo che è stata schiaffeggiata dal cliente.
- Riduzione notevole delle sequenze che rappresentano lo strangolamento della prostituta da parte del suo cliente.

~~~~~