



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "ZANNA BIANCA"

Metraggio { dichiarato 2.800
accertato 2790

Produzione: italiana

OCEANIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI
CINEMATOGRAFICHE S.r.l. - Roma

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Il cacciatore indiano Taglish e suo figlio Mitsah raccolgono un cucciolo, incrocio di un cane con una lupa, che il piccolo Mitsah chiama "Zanna Bianca". L'animale si affeziona al piccolo indiano e ne diventa il compagno di giochi.

Quando Mitsah cade nelle gelide acque di un fiume "Zanna Bianca" lo salva, però il ragazzo si ammala ed il padre è costretto a portarlo all'ospedale di Dawson City dove lo affida alle cure di Suor Evangelina.

Dawson City è dominata da un bieco figuro di nome Beanty che taglieggia i minatori. Il giornalista Jason Scott e il suo amico Kurt entrano in conflitto con il tiranno, e dopo alterne vicende riescono, con l'aiuto di Zanna Bianca a sconfiggerlo.

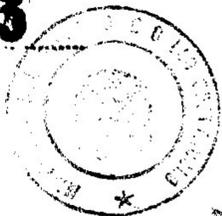
TITOLI DI TESTA: Marchio della TITANUS - un film prodotto dalla OCEANIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI CINEMATOGRAFICHE S.r.l. Roma- FRANCO NERO in "ZANNA BIANCA- VIRNA LISI - FERNANDO REY-JOHN STEINER- RAIMUND HARMSTORF- DANIEL MARTIN- RICK BATTAGLIA- DANIELE DUBLINO- Maurice Poli- John Bartha- Antonio Luigi Guerra C.S.C.- Carla Mancini C.S.C.- con MISSAELE per la prima volta sullo schermo nel ruolo di "Mitsah" e con CAROL ANDRE' - Soggetto di Peter Welbeck -tratto dal romanzo omonimo di JACK LONDON - Sceneggiatura di Roberto Gianviti, Piero Regnoli, Peter Welbeck, Guy Elmes, Tom Keyes e Guillaume Roux.

Aiuti Registi: Francesco Cinieri- Victor Tourjansky- Giuseppe Leoni- Roberto Sbarigia- Segretario di edizione: Roberto Giandalia- Truccatore: Dante Trani- Parrucchieri: Stefano Trani- Giusy Bovino- Fonico: Aldo De Martini- Fotografo di scena: Mario Mazzoni- Assistente scenografo: Marco Dentici -Assistente Costumista: Ernestina Pacifico Hess- Ispettore di Produzione: Ennio di Meo- Segretario di Produzione: Dona

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **19 DIC. 1973** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **20 DIC. 1973**

Visto per copie conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
Dr. Antonio Galaburra

Galaburra

IL MINISTRO

F.to FRACASSI

to Bitetto-Collaboratori della produzione all'estero: Elisabeth Klaus-
Hans Musek- Ufficio Stampa: Lucherini- Rossetti - Spinola- Costumi:
Cinecostume - Roma- Parrucche: Rocchetti Carboni Roma- Calzature: Erne-
sto Pompei Roma- Laboratorio Fotografico: Leo Massa Roma- Pellicola
negativa Kodak Eastmancolor - Sincronizzazione Fono Roma- Stabilimen-
ti di posa Cinecittà S.p.A. Roma- Colore della TECHNOSPES- Ambianta -
zione e costumi ENZO BULGARELLI- Architetto EMILIO RUIZ-Regista della
seconda unità TONINO RICCI- Operatori: OTELLO SPILA- GIANNI BERGAMINI-
Immagini di ERICO MENCZER- Direttore della Fotografia PABLO RIPOLL-
Operatore alla macchina ROBERTO BREGA- Montaggio di ORNELLA MICHELI-
Assistente Bruno Micheli- Musiche di CARLO RUSTICHELLI - Dirette da
ALESSANDRO BLONKSTEINER- Edizioni Musicali ZITA - Roma - Direttore di
Produzione PIERO DONATI- Una coproduzione italo- ispano- francese CCEA
NIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI CINEMATOGRAFICHE s.r.l. Roma- INCINE COM
PANIA INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICA S.A. Madrid- LES PRODUCTIONS FOX
EUROPA Paris-Regia di LUCIO FULCI - FINE PRIMO TEMPO "Zanna Bianca"
SECONDO TEMPO "Zanna Bianca" - FINE.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

