

N.

63574

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PUGNI PIRATI E KARATE'

Metraggio { dichiarato ²²⁸⁵ **2293**
accertato

Marca: 1° APRILE CINEMATOGRAFICA
società a responsabilità limitata

Descrizione del soggetto **di nazionalità italiana**

Gargantua e Mano di Velluto sono marinai di una nave spagnola. I due rubano la dentiera d'oro al 2° di bordo. Scoperti vengono sbarcati su di un'isola. Entrano per sbaglio in una grotta che si rivela essere il nascondiglio di uno strano personaggio: Maschera Rossa. Maschera Rossa, convince i due ad aiutarla e liberare l'ex governatore dell'isola che è stato gettato ingiustamente in prigione. Un giorno, i due scoprono che maschera rossa è una donna e l'ex governatore è suo padre. D'accordo con i pirati della Tortuga i due assaltano l'isola e liberano l'ex governatore. Finita la battaglia i due marinai riescono a sfuggire a Maschera Rossa che si è innamorata di Gargantua e vuole sposarlo. Ma questa li insegue e con la forza li costringe a restare sull'isola a vivere nel benessere e nell'ozio.

TITOLI DI TESTA: Una Produzione 1° Aprile Cinematografica Richard Harrison in PUGNI PIRATI E KARATE' con Roberto dell'Acqua Olga Janowsky Attilio Dottasio musiche di Vassil Kojucharov Edizioni Musicali Nazional Music Milano La canzone "Love Love" è cantata da Larry Scott Montaggio di Piera Bruni e Gianfranco Simoncelli Fotografia di Aristide Massaccesi Direttore di Produzione Oskar Santaniello Regia di Michael Wotruba TITOLI DI CODA: Altri interpreti Giorgio Dolfin c.s.c. Goffredo Unger A. Regista Lamberto Bava Isp. Produzione Sergio Rosa Ass. Op. Gianlorenzo Battaglia Segr. Edizione Italo Gasperini Truccatrice Liliana Dulac Fonico Franco Rucci Sogg. e Sceneggiatura Michael Wotruba Teatri di Posa Elios Film Roma Colore della Technicolor Doppiaggio eseguito dalla S.I.N.C. Registrazione Senora Doppiaggio Internazionale su apparecchi Westrex Recording System.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **28 NOV 1973** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

26 NOV. 1973

Visto per copia conforme
Il Primo Dirigente
direttore della Divisione Revisione
Cinematografica e Teatrale
dr. Antonio Calabria

IL MINISTRO

F.to FRACASSI