

62257



N. \_\_\_\_\_  
 REPUBBLICA ITALIANA  
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

ROMA CINEFOTOGRAFIA I

TITOLO: \_\_\_\_\_  
 - 770  
 Metraggio dichiarato \_\_\_\_\_  
 - 760  
 Metraggio accertato \_\_\_\_\_  
 Marca: \_\_\_\_\_  
 PRODUZIONE ITALIANA  
 DIAV DOCUMENTAZIONI INTERVENTO  
 AUDIOVISIVO ITALIANO

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Fra tre persone, durante una ricerca di fotografie di Roma della seconda metà dell'ottocento si sviluppa un discorso sul mezzo fotografico i ricercatori cercano di mettere a guoco un metodo di lettura dei documenti fotografati, attraverso la cinepresa intesa come prolungamento dell'occhio su questa struttura portante di tutto il filmato, si dipana la cinefotolettu-  
 ra urbanistica sociale e politica, delle fotografie di Roma dal 1840 al 1900, intervallate dalla presenza fotografica di Roma oggi; continuo confronto dialettico delle mutazioni della città, leggibili nelle fotografie.

1) Titoli di testa: La documentazione d'Intervento Audiovisivo presenta

" Roma Fotografia 1"

Soggetto; GIANNI TOTI- sceneggiatura ALBERTO MARRAMA  
 Hanno collaborato per i dialoghi: Gianni Toti ed Alessandro Cane  
 Fotografia: Carlo Ventimiglia - montaggio: Sergio Nuti  
 Colonna sonora: Giampiero Cane - Aiuto regia: Giorgio Mosconi  
 Assistente operatore: Giuliano Grasselli  
 Ricerche fotografiche: Vladimiro Settimelli

2) Titoli di coda: Si ringrazia il Gabinetto fotografico Nazionale, l'Archivio fotografico dell'Istituto Archeologico Germanico, l'Archivio Fotografico dello Stato della città del Vaticano; l'Archivio fotografico del Museo di Roma, l'Archivio fotografico del Museo del Risorgimento l'Archivio Vasari, l'Archivio dei Fratelli Alinari, l'Archivio Settimelli, il Principe Don Urbano Barberini.

Le riprese su fotografie sono state eseguite nello studio di Carlo Ventimiglia operatore alla truca Giovanni Di Perna.

Le foto di Roma oggi sono di Giorgio Mosconi.

Sviluppo e stampa LUCE SERVIZI.

Doppiaggio C.I.D. Roma

Sincronizzazione FLOR FILM ROMA.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 11 MAG. 1973 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

2)

Roma,

2 FEB. 1976



Visto per copie conforme  
 Il Primo Dirigente  
 direttore della Divisione Revisione  
 Cinematografica e Teatrale  
 dr. Antonio Cambria

IL MINISTRO

F.to Speranza

F.to Speranza