

N. 60743



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

THE HOT ROCH

(LA PIETRA CHE SCOTTA) (The Hot Rock)

EDIZIONE ORIGINALE

TITOLO:

Melraggio } dichiarato 2902
 } accertato 2900

Produzione: Twentieth Century-Fox Fi corp.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: ROBERT REDFORD - GEORGE SEGAL

Regia: PETER YATES

TRAMA

John Dortmunder, scarcerato dopo una condanna di 4 anni e suo cognato Andrew Kelp accettano l'incarico dal Dr. Amusa di rubare un prezioso diamante esposto al Museo di Brooklyn. Il paese africano, che il Dr. Amusa rappresenta, vanta il diritto della proprietà del gioiello che è invece in possesso di un altro paese africano. I due cognati reclutano i loro complici: Murch un autista esperto e sprezzante del pericolo, e Alan Greemberg, un giovane che sa maneggiare gli esplosivi con infallibile abilità. I quattro cominciano la preparazione del colpo che viene studiato da Dortmunder nei minimi particolari.

Il piano funziona alla perfezione ma il colpo fallisce perchè l'unico che viene preso è Greemberg, l'ultimo a cui è stato passato il diamante dai compagni. Greemberg viene rinchiuso nella prigione di stato. Dortmunder prepara un piano che permetta a lui e a Kelp di entrare nella munitissima prigione e di uscirne con Greemberg a rischio della vita. Ma Greemberg non ha il diamante; l'ha nascosto nel commissariato dove è stato portato dopo l'arresto. Nuovo piano e attacco al Commissariato in elicottero.

Tutto funziona alla perfezione salvo che il diamante non è più dove l'aveva nascosto Greemberg. L'ha preso il suo avvocato nonché padre, Abe, cui il giovane aveva confidato in segreto il nascondiglio. Con abile messa in scena Dortmunder riesce ad estorcere ad Abe le chiavi della cassetta di sicurezza dove è depositato il diamante e per mezzo di un ipnotizzatore si assicura l'involontario aiuto di un impiegato addetto alle cassette di sicurezza.

per l'edizione

2 AGO. 1972

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) _____

Roma, li 10 AGO. 1972

PER COPIE CONFORME
IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. ...)

IL MINISTRO

E.to Speranza