

N. 60083



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LE PISTOLERE (LES PETROLEUSES)

Metraggio { dichiarato 2.588
 | accertato 2561

Produzione "Vides Cinematografica di
Franco Cristaldi Società
in Accomandita Semplice"

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

A metà del secolo scorso, in una zona del Texas abitata esclusivamente da immigrati francesi, imperversa il bandito "Frenchie King", assaltando treni, diligence e banche. Si tratta di cinque sorelle travestite da uomo, e capeggiate dalla bella Luisa. Durante unennesimo assalto, Luisa s'impadronisce dell'atto di vendita di una fattoria, e decide di installarvi mett^{endo} fine alle sue rischiose avventure.

Ma nella fattoria c'è un enorme giacimento petrolifero, le cui mappe sono finite per caso nelle mani di Maria Sarrazin, una balda allevatrice di cavalli, che capeggia quattro fratelli a Lei devotissimi. Tra Maria, che si vuole impossessare del petrolio e Luisa che non vuol farsi cacciar via, scoppia una lotta all'"ultimo merletto", in cui tenta goffamente di inserirsi il maldestro sceriffo della zona, innamorato delle due ragazze. Alla fine il petrolio tornerà al suo legittimo proprietario, i quattro fratelli di Maria impalmeranno le quattro sorelle di Luisa, che - divenute amiche - capeggeranno una banda di romantici fuorilegge ancora più numerosa ed affiatata.

TITOLI DI TESTA

FRANCO CRISTALDI PRESENTA/CLAUDIA CARDINALE BRIGITTE BARDOT/MICHAEL J. POLLEARD/ IN LE PISTOLERE/CON RICCARDO SALVINO/E LA PARTECIPAZIONE DI MICHELINE PRESLE/SOGGETTO MARIE-ANGE ANIES JEAN NEMOURS/ADATTAMENTO GUY CASARIL DANIEL BOULANGER FABIO RINAUDO/DIALOGHI DI DANIEL BOULANGER/MUSICHE DI FRANCIS LAI/UNA COPRODUZIONE VIDES CINEMATOGRAFICA (ROMA) E.G.E. FRANCO FILMS SNC (Parigi) COPERCINES (Madrid) IN ASSOCIAZIONE CON HEMDALE GROUP (Londra)/ UN FILM DI CHRISTIAN-JAQUE.

./.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **7 APR. 1972** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

10 APR. 1972

PER CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

E.to Forma

TITOLI DI CODA

PATRICK PREJEAN. GEORGES BELLER/OSCAR DAVIS/HENRY CZARNIAK/JACQUES JOUANNEAU/VALERIE INKIJINOFF/ RAOUL DELFOSSE/ EMMA COHEN/ TERESA GIMPERA/ PATTY SHEPARD/ FRANCE DOUGNAC/ DENISE PROVENCE/ LEROY HAYNES/CLEMENT MICHU/DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA HENRY PERSIN/COSTUMI ROSINE DELAMARE/REGISTA DELLA II^ UNITA' JEAN COUTURIER/AIUTO REGISTI DENIS MORLOT CHRISTOPHER FRANK/TECNICI DEL SUONO BERNARD AUBOUY GUY ROPHE/TRUCCATORI PIERANTONIO MECACCI ODETTE BERROYER/PARRUCCHIERI GRAZIA DE ROSSI JEAN-PIERRE BERROYER/ OPERATORE DI MACCHINA EDUARD NOE/ FOTOSCENA MAURICE CHAPIRON/ ISPETTORE DI PRODUZIONE CARLOS ORENGO/ SEGRETARIA DI PRODUZIONE LAURA VIGNOLO/ MONTAGGIO NICOLE GAUDUCHON HENRY TAVERNA/ DIRETTORE DI PRODUZIONE ENZO BOETANI/ SINCRONIZZAZIONE FONO ROMA/ LA CANZONE "DONNE DELLA PRATERIA" E' CANTATA DA CLAUDIA CARDINALE (Durium)"LA BALLATA DI FRENCHIE KING" E' CANTATA DA LITTLE SAMMY GAHA.

DIREZIONE
PER IL CINEMA

