

59787



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " QUANDO LE DONNE PERSERO LA CODA "

Metraggio } dichiarato 2.795. =
 } accertato 277. u

Produzione: CLESI CINEMATOGRAFICA Sp.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Storia di un gruppetto di uomini preistorici che viveva felice e contento fino alla scoperta dello "sghé", l'equivalente dell'odierno danaro!

TITOLI DI TESTA: Cinema International Corporation presenta Una produzione Clesi Cinematografica QUANDO LE DONNE PERSERO LA CODA Lando Buzzanca Senta Berger Un film di Pasquale Festa Campanile Prodotto da Silvio Clementelli Renzo Montagnani Frank Wolff Francesco Mulé Aldo Puglisi Fiammetta con Mario Adorf nel ruolo di Pap e con Lino Toffolo nel ruolo di Put Direttore di produzione Giorgio Adriani Scenografia e Costumi Enrico Job Montaggio Nino Baragli Direttore della Fotografia Silvano Ippoliti Musiche Ennio Morricone Bruno Nicolai Soggetto di Lina Wertmuller Job Sceneggiatura Ottavio Jemma Jaia Fiastri Marcello Coscia.

TITOLI DI CODA: Aiuto Regista Franco Cirino Segretaria Edizione Maria Pia Rocco Ass. Architetto Enrico Fiorentini Ass. Arredatore Massimo Tavazzi Ass. Costumista Benito Persico Operatore alla macchina Enrico Sasso Ass. Operatore Renato Doria Ass. Montatore Gino Bartolini Ass. Montaggio Anna Napoli Tecnico del suono Vittorio Trentino Ispettore Produzione Eros Lafranconi Segretario produzione Angelo Zemella Ass. Regia Gertrud Peterman Dilger Dialoghista Peter Sczygiol Capo Eletttricista Sergio Spila Capo Macchinista Quirino Fantauzzi Capo Truccatore Euclide Santoli Truccatore Mario Di Salvio Parrucchiere Paolo Franceschi Negativi Eastmancolor Sviluppo e Stampa Spes Dir. E. Catalucci Registrazione Sonora Westrex Recording System C.D.S. ai Villini Tecnici del suono Alberto Bartolomei Danilo Moroni Teatri di Posa Cinecittà Una produzione Clesi Cinematografica Roma Terra Filmkunst GmbH Monaco Edizioni Musicali America International Cam.

= o = o = o = o = o =

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **19 FEB 1972** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **19 FEB 1972**

PER COPIA
 IL DIRETTORE
 (Dott. ...)

IL MINISTRO

F. J. ...
 Aff. ...