

N.

59147



REPUBBLICA ITALIANA
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "PERMETTE? ROCCO PAPALEO"

Metraggio dichiarato 3.098

DEAN FILM s.r.l.
JUPITER GENERALE CINEMATO-

Metraggio accertato 3258

Marca: GRAFICA S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA : Rocco Papaleo, un siciliano di temperamento, vive da venti anni in America : vi si era recato come pugile dilettante e vi è rimasto svolgendo un lavoro oscuro e marginale di un piccolo centro minerario. Per una occasione sportiva si reca a Chicago e i primi quattro giorni della sua permanenza saranno l'argomento del film. Quattro giorni determinanti nella sua vita perché nella grande città dove è arrivato lieto e sorridente, aperto alla speranza di essere accolto cordialmente nel seno di una grande comunità, dovrà constatare invece di trovarsi in un coacervo di genti, di razze, di interessi contrastanti, in una città dura e competitiva dove è valutato solo per quel che guadagna. La storia dei quattro giorni di Rocco a Chicago, attraverso i suoi incontri con Jenny, una attraente modella di cartelloni pubblicitari con un vecchio barbone, con un pugile negro, con un poliziotto e altri inframmezzata dai ricordi della nativa Sicilia, costituirà altrettanti "rounds" vitali dell'ex-pugile. E saranno altrettanti episodi che finiranno per spegnere il sorriso di Papaleo, per annientare la sua confidente fiducia nella gente. Quella serie di incontri stratificherà in lui esperienze che lo renderanno alla fine più duro.

LA CENERIZ presenta - MARCELLO MASTROIANNI in - "PERMETTE? ROCCO PAPALEO" - con LAUREN HUTTON - Una produzione DEAN FILM, JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA, RIZZOLI FILM, FRANCORIZ, PARIS PRODUCTION - con TOM REED - MARGOT NOVAK - UMBERTO TRAVAGLINI - POMPEO CAPIZZANO - ANDRE' PIERRE FARWAGI - NICOLE CABUCCI - PAOLA NATALE (c.s.c.) - BRIZIO MONTINARO (c.s.c.) - PETER GOLDFARB - Soggetto e Sceneggiatura RUGGERO MACCARI - ETTORE SCOLA - Musica ARMANDO TROVAIOLI - Scenografie e Ambientazioni LUCIANO RICCERI - Montaggio RUGGERO MASTROIANNI - Direttore della Fotografia CLAUDIO CIRILLO - Direttore di Produzione ALESSANDRO VON NORMANN - Collaboratore alla Produzione MARIO D'ALESSIO - Direttore di Produzione DICK STENTA - Costumista DANDA ORTONA - Aiuto Regista GIORGIO SCOTTON - Segretaria di edizione VICKY FRANZINETTI - Truccatore GIUSEPPE BANCHELLI - Assistente Operatore ODDO BERNARDINI - Assistente al Montaggio AMEDEO SALFA - Aiuto al Montaggio MARILENA RIC

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 23 OTT. 1971 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

23 OTT 1971

Stampa: *(Dott. M. ...)*
 Direzione Generale dello Spettacolo
 Roma

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

CI - Fcnico VITTORIO MASSI - Capo Macchinista AMERIGO CASAGRANDE - Capo
Elettricista BRUNO ANGELETTI - CINEFONICO PALATINO - Mixage di GIANNI
D'AMICO - Fotografo di scena FIRMINO PALMIERI - Prodotto da PIO ANGELET
TI e ADRIANO DE MICHELI - Un film di ETTORE SCOLA - Edizioni Musicali
CAM - Realizzazione Musicale CARLO PES e BARNEY KESSEL - Registrazione
effettuata negli studi: "WALLY HEIDEC" STUDIO 3 HOLLYWOOD - ORTOPHONIC
RECORDING STUDIO ROMA - Mixer EDWARD BARTON - Fcnico PINO MASTROIANNI -
Le Canzoni: "SOMEWHERE GOD IS CRYING" di SALLY STEVENS - TROVAIOLI -
PES e "TODAY, IT CAN'T BE FARWAY" di GAIL ALLEN - TROVAIOLI - PES - So-
no cantate dai RON HICKLIN SINGERS e incise su disco CAM - Teatri di Po
sa SAFA PALATINO ROMA - Effetti e Rumori TONINO CACIUOTTOLO - Colore
della TECHNICOLOR - Cooperativa Doppiaggio CID - Ufficio Pubblicità
OSVALDO DE MICHELI.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

