



REPUBBLICA ITALIANA  
 MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
 DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "NELLA STRETTA MORSA DEL RAGNO"

Metraggio dichiarato mt. 3020.

Metraggio accertato **3005** Marca: Produzione D.C.7 S.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Panta Cinematografica Distribuzione presenta - Una produzione Giovanni Addessi - Anthony Franciosa - Michele Mercier - Nella stretta morsa del ragno - con Peter Carsten - Silvano Tranquilli - Karin Field - Raf Baldassarre Irina Malewa Enrico Osterman - Marco Bonetti Vittorio Fanfoni c.s.c. Carla Mancini c.s.c. - e con Klaus Kinski nel ruolo di Edgard Poe - Soggetto e sceneggiatura di Bruno Corbucci Giovanni Grimaldi - Revisione di Antonio Margheriti Giovanni Addessi - Scenografia di Ottavio Scotti - Montaggio di Otello Colangeli - Musiche originali di Riz Ortolani Edizioni e registrazioni musicali della R.C.A. Italiana S.p.A. - Assistente alla produzione Furio Addessi - Direttori della Fotografia Sandro Mancori Memmo Mancori - Direttore di produzione Ennio Di Meo - Una Co-Produzione Produzione D.C.7 Roma Paris Cannes Produktion Parigi Terrafilmkunst Berlino - realizzata negli stabilimenti della Dino De Laurentiis Cinematografica S.P.A. - Colore della Technochrome S.P.A. - Organizzatore generale Franco Caruso - Un film di Anthony M. Dawson - Prodotto da Giovanni Addessi.

TRAMA: La spregiudicatezza di Alan Foster, porta ad accettare con Edgard Poe una singolare scommessa: si recherà, per poche sterline, nella notte dei morti, in una antica dimora di proprietà di Lord Blackwood, per sfatare la leggenda secondo cui, in quella notte particolare, nessun essere umano che vi entri vi ritornerà indietro vivo. E' notte, Poe e Blackwood accompagnano in carrozza Alan Foster davanti alla villa. Man mano che si inoltra nelle stanze gli accadono strani fenomeni, come l'apparizione di una giovane donna lì su in cima alle scale. Ma Foster, anche se con una certa perplessità li risolve con logiche giustificazioni. Una mano si posa improvvisamente sulla sua spalla. E' una giovane donna, molto bella e indubbiamente viva. Elisabeth, la ragazza, racconta ad Alan di essere la sorella di Blackwood, da questi rinchiusa nel castello. Lo invita quindi a seguirla al piano superiore in una camera che, in tutto contrasto col resto della villa, è ben ordinata e pulita. Ha bisogno del suo amore. I due sono avvinti sul letto, quando Alan nota un fatto strano: il cuore di Elisabeth non batte. Proprio in quell'attimo Herbert, il giardiniere, che la cognata Julia ha chiamato, aggredisce Alan. Elisabeth gli fa scudo ed il pugnale penetra nel suo corpo. Alan insegue l'uomo che gli sfugge, e quando ritorna sui suoi passi non ritrova più neanche la ragazza. Si imbatte,

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **20 AGO. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in alcun modo il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire il carattere e le segni relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) ~~Su conforme parere della Commissione di Revisione di 2° grado con decreto del 7/10/1971~~  
 Il divieto di visione per i minori degli anni 18 è stato modificato nel divieto di visione per i minori degli anni 14.

Roma, **13 OTT. 1971**

PER COPIA CONFORME  
 IL DIRETTORE DI DIVISIONE  
 (Dott. Arnaldo D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

però, in un uomo che cerca di tranquillizzarlo. Questi è Carmus un famoso biochimico scomparso da qualche tempo. Carmus spiega ad Alan che, dopo la morte, lo spirito ed i sensi continuano a vivere e che, una volta all'anno gli spiriti di coloro che sono morti tragicamente ritornano in vita, per evocare la loro morte. E Alan potrà osservarlo. La villa si illumina d'un tratto e al suono di una spinetta, Elisabeth e William suo marito, ballano felici. Elisabeth si allontana dal salone per raggiungere Herbert, il giardiniere di cui è l'amante. Questo nutre una forte gelosia per il marito di Elisabeth, tanto che penetra nella camera dei due sposi che sono a letto e uccide William. Herbert quindi sta per violentare Elisabeth, quando Julia appare all'improvviso, lo colpisce con un candeliere uccidendolo. Elisabeth è disperata, vuole fuggire, ma Julia la trattiene, confessandole di aver ucciso Herbert per amore di lei. Julia abbraccia Elisabeth che si difende uccidendola con un pugnale. Alan ha assistito alla scena, e vorrebbe trattenerla Elisabeth che vede morire precipitando dalle scale mentre fugge disperata. Carmus a sua volta viene ucciso alle spalle da Herbert, il giardiniere, che comincia a bere avidamente il suo sangue. Alan è costretto ad assistere alla morte di una ragazza per mano di Julia, che gli si avvicina approfittando dell'assenza del marito, la circonda, la bacia e poi la strangola. Alle grida della giovane sopraggiunge il marito, che fa per aggredire Julia, ma viene a sua volta ucciso da Carmus. Alan è ormai preso dal terrore, fa per fuggire, ma viene circondato da tutti gli spiriti: essi vogliono il suo sangue. Il giovane crede di non avere più via di scampo, quando Elisabeth riesce a salvarlo, attraverso un corridoio segreto. Pazzo di terrore il giovane corre lungo il viale, verso il cancello seguito dalle vive urla degli spiriti. Alan arriva al cancello, lo apre, vi si appoggia per prendere fiato; finalmente è vivo e salvo ma, improvvisamente, un colpo di vento più forte degli altri fa rinchiuso il cancello alle sue spalle, con violenza. E' un attimo, lo spuntone acuminate del cancello, lo uccide sul colpo conficcandogli tra le costole.

TITOLI DI CODA : Costumista Mario Giorsi Arredatore Camillo Del Signore  
Ass. Costumista Roberto Ranucci Sarta Antonietta Maggi Calzature di Pompei  
Costumi di Serafina Tigano - Operatore alla macchina Mario Sbrenna  
Emilio Varriano Ass. Operatore Renato Palmieri Remo Grisanti Fotografo di  
scena Mauro Paravano Fonico Pietro Spadoni Assistente al montaggio  
Giuliana Colangeli Effetti speciali Cataldo Galiano Trucco Maria Luisa Tilli  
Aiuto Trucco Angelo Malantrucco Parrucchiera Nicla Pertosa Palombi - Aiuto  
Regista Ignazio Dolce Segretaria di edizione Eva Koltay Segretario di  
Produzione Dino Di Dionisio Amministratore Cassiere Silvestro De Rossi -  
Registrazioni sonore Cinemontaggio su apparecchi Westrex Recording System  
Fonici Sandro Rocchetti Fausto Achilli Doppiaggio Cooperativa Doppiatori.

Fine Primo Tempo

F I N E