



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " UNA PISTOLA PER CENTO CROCI "

Metraggio { dichiarato mt. 2620.
 { accertato 2607

Marca: KAMAR FILM S.r.l.

TRAMA:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Siamo nel 1861, nello stato del Montana degli Stati Uniti d'America. Santana, ex ufficiale nordista, cerca un ex collega, Frank Damon (Louis), che col proprio tradimento ha fatto distruggere dai nordisti tutto il proprio reggimento. Assiste involontariamente all'assassinio del fratello di Jessica. Uccide i due sicari e scopre che il fidanzato della ragazza è il mandante ed inoltre il traditore che egli sta cercando. Frank Damon, visto scoperto, fa rapire Jessica e, inseguito da Santana e da Thomas, vecchio governante negro della fanciulla, cerca di allontanarsi con lei. Seguendo i due, Santana scopre il rifugio del vero capo che è una spietata mezzo-sangue, una donna senza scrupoli che tiene assoggettati vari peones e gringos che le sono fedelissimi. Anche lo stesso Frank Damon, essendo stato usato come esca per attirare Santana in una trappola, capisce la perfidia della donna e la uccide. Santana, liberata Jessica, raggiunge Frank Damon, che si uccide involontariamente col proprio pugnale.

TITOLI DI TESTA : La Virginia Cinematografica presenta una produzione Kamar Film-Tony Kendall in : " UNA PISTOLA PER CENTO CROCI "- Marina Mulligan-Dick Palmer-Rai Saunders - e con Monica Miguel-Direttore della fotografia Franco Villa-Musiche di Marcello Minerbi-Edizioni Musicali I.N.C. Milano-Regia Lucky Moore.-

TITOLI DI CODA : Edizione Italiana a cura della Cinitalia Edizioni - Altri interpreti : Robert Denish-Lidia Biondi c.s.c. - Mariella Palmich c.s.c. - Carlo Boso - e con Carlo Croccolo - Direttore di produzione: Oskar Santaniello-Soggetto e sceneggiatura di Fabrizio Diotallevi e Carlo Croccolo- operatore macchina Giancarlo Ferrando - Assistenti opera - tore Alessandro Macaione, Gianni Maddaleni - Fonico Alessandro Di Carlo - Montatore Luigi Castaldi - Ispettore di Produzione Massimo Alberini - Segretario di Produzione Ciro Papa - Segretaria di Produzione Rosella Ferrero-Aiuto segretario di Produzione Antonio Arena - Aiuto regista Fabrizio Diotallevi Segretaria di edizione Verena Krust Diotallevi - Arredatore e scenografo Mario Ciccarella - Truccatore Romolo Sensoli - Parrucchiera Nerea Rosmanith - Teatri di Posa De Paolis I.M.C.I.R.- Sviluppo e Stampa Telecolor-Telescope - Sincronizzazione eseguita dalla Fono Roma con la partecipazione della C.D.- apparecchi Westrex Recording.-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **28 GIU. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

* E' stata eliminata la scena del capo banda messicano (Monica Miguel)
a letto con Pacho.

Roma, **30 GIU. 1971**

PER COPIA ~~CONFORME~~
IL DIRETTORE ~~DI~~ DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO
F.to EVANGELISTI