

N. 58201



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

IL MONDO DI ALEX (Alex in Wonderland)

TITOLO:

METRO GOLDWYN MAYER

Metraggio } dichiarato
 } accertato
3045

Produzione:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Prod.: Larry Tucker - Dir.: Paul Mazursky - Int.: Donald Sutherland, Ellen Burstyn, Jeanne Moreau.

TRAMA: Alex Morrison (DONALD SUTHERLAND) ha diretto il suo primo film, ma già prima che sia distribuito sono tutti concordi nel dire che sarà un grande successo. Così Alex si sente in ascesa, sulla cresta dell'onda, al centro di una popolarità che lo spaventa. Gli si offrono delle scelte a tutti i livelli. Scegliere o non scegliere, questo è il problema, dal momento che ogni scelta comporta nuove preoccupazioni e responsabilità. Quali caratteristiche scegliere per il suo prossimo film? Che soggetto? Il mondo in cui vive ed in cui impegna il suo ingegno è ben più fantastico di quello del Mago di Oz. L'inquinamento atmosferico, la lotta per il potere negro, la guerra nel Vietnam: tutte realtà della vita che diventano ancora più incredibili attraverso l'occhio della macchina da presa, affiancando la loro essenza surreale al realismo della routine quotidiana. Ma come trattare simili argomenti, che sono la materia prima di oggi? Per Alex lo spettacolo è tutto il suo mondo, fino a diventare per lui una specie di culto, ma è questo un mestiere adatto a lui, alla sua personalità? Per cercare di trovare una risposta a questi interrogativi, si procura un incontro con uno dei massimi esponenti del cinema mondiale, Federico Fellini. E se, invece di orizzontarsi verso film di contenuti sociali, realizzasse l'equivalente americano dei film romantici francesi? Un incontro casuale sull'Hollywood Boulevard con Jeanne Moreau (JEANNE MOREAU) contribuisce ad accendere la sua fantasia. La vita familiare di Alex è abbastanza felice. Beth (ELLEN BURSTYN) è una brava moglie e le piace essere 'nel giro' almeno quanto al marito; le figlie, Amy di dodici anni e Nancy di quattro, gli sono molto affezionate e stanno sempre all'erta per trovare dei

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **4 GIU. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18**

Roma, li

7 GIU. 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI

soggetti di film da suggerirgli, conoscendo il desiderio del padre di af
fermarsi come regista di prestigio. Così Alex si sente proporre di fare
un 'musical' sulle avventure di Tarzan ed altre cose del genere. I più
grandi produttori di Hollywood si contendono il suo nome, così pure gli
agenti di maggior successo. Un'altra idea sarebbe di far interpretare a
Sidney Poitier un film sulla storia di Cristo. Alex sa bene che un solo
passo falso basterebbe ad escluderlo per sempre dall'ambiente cui aspira.
Le sue ansie ed indecisioni non si limitano a questo campo: Alex e Beth,
ad esempio; vorrebbero comprare una casa, ma lui non può impegnarsi per
l'acquisto, perché significherebbe operare una scelta; ed appena la scell
ta é fatta, il suo futuro e la sua libertà risulterebbero in un certo
senso limitati. In fondo Alex é un uomo alla continua ricerca di se stess
so e di un modo per esprimersi.

DIREZIONE
PER IL CINEMA

