

N.

58153



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

ORIGINAL

TITOLO: IMMER BEI VOLLMOND (Die Nacht der toten Frauen)
(sempre al plenilunio ovvero la notte delle donne morte)

Metraggio { dichiarato 2.389
accertato 2370

Produzione: MANU=LUBOWSKI=FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia R.Lubowsky,attori: Kai Fischer,Otto Stern,Camilla Horn,Inge Schulz.

Un assassino di donne - che agisce sempre nelle notti di plenilunio semina il terrore nella cittadina . La Polizia ha il suo da fare, - nessuna traccia,nessun indizio, la popolazione moribonda , i giornali attaccano. Non basta questo c  Cristian Wegelein un modesto e povero impiegattuccio negli uffici della polizia che vorrebbe diventare qualche cosa,vorrebbe scoprire l' assassino e incassare il premio di 5000 marchi anche per delibersarsi del tormento di sua moglie ammalata.Ma nessuno lo prende sul serio ,n  in ufficio n  a casa, nessuno gli crede solo una ragazza anziana che da' a questo uomo affannato di vita e successo un po di fiducia e felicit . Nel quartiere della citta' succedono altre cose e grazie ad un agente segreto dell Interpool viene sistemata un banda di contrabbandieri di stupefacenti. Tra essi la polizia sospetta che ci sia l' assassino del plenilunio, ma Wegelein fa' capire che lui conosce il vero assassino, e che le tracce conducono in tutt' altra direzione. Non gli credono, lo spingono all' esasperazione,particolarmente il commissario Mallot gli rende la vita infernale finch  Wegelein spinto dalla pazzia e dalla disperazione commette durante una razzia della polizia il suo "ultimo assassinio nella notte di plenilunio" e fa' capire alla polizia che solo lui unicamente lui il piccolo Wegelein poteva scoprire,arrestare e decinare il vero colpevole di questi misteriosi delitti: si solo lui, perch  il mostro era l u i !

FINE

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1^o) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2^o) _____

Roma, li 22 MAG. 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI