



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "LA BESTIA UCCIDE A SANGUE FREDDO"

Metraggio { dichiarato 2.580

accertato 2505

Marca: CINEPRODUZIONI DAUNIA 70 s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

E' notte nel parco di un grande castello; Un'ombra s'aggira furtiva e minacciosa, scruta il posto; entra da una porticina secondaria, attraversa salendo un corridoio giunge in una sala d'armi, s'impossessa di un'ascia e va verso una porta... Dentro una donna dorme... L'ombra indugia... Improvvisamente s'accendono le luci, l'ombra scompare appaiono i medici. La situazione si chiarisce: il castello è adibito a clinica di lusso per malattie mentali, le ospiti sono tutte donne. Dal giorno dopo inizia una misteriosa sequela di delitti: molte ospiti vengono uccise nel sonno o sorprese nelle loro stanze... Quando il dottor Osterman e il dottor Clay si accorgono di quanto sta avvenendo al castello è ormai già tardi: ben cinque omicidi sono stati perpetrati. La polizia li ritiene responsabili o comunque fortemente indiziati, sino a che, con l'aiuto di una paziente guarita si predispone una trappola per l'assassino mediante un'esca viva. Dopo varie altre situazioni, si scopre che l'assassino era il marito di una delle pazienti che per sfuggire ai sospetti di un solo omicidio avrebbe creato, ha ucciso varie donne, creando un mostro che si aggira per il castello. La polizia trionfa uccidendo il mostro e svelando il caso.

TITOLI DI TESTA

1) CINEPRODUZIONI DAUNIA 70 s.r.l. presenta - 2) Un film di FERNANDO DI IOPOLITO - 3) KLAUS KINSKI - 4) MARGARET LEE - 5) in "LA BESTIA UCCIDE A SANGUE FREDDO" - 6) con ROSALBA NERI - 7) JANE GARRET - 8) JOHN KARLSEN - 9) GIOIA DESTEFANO - 10) SANDRO ROSSI - 11) JOHN ELY - 12) FERNANDO CERULLI - 13) GIULIO BARACCHI - 14) ETTORE CERI - 15) ANTONIO RADAELLI - 16) MONICA STREBEL - 17) CARLA MANCINI c.s.c. - FRANCO MARLETTA c.s.c. - PIERO NISTRI - DANIELA DI BITONTO - 18) ENZO SPITALERI - MARCO MARIANI - GILBERTO GALIMBERTI - ROSANNA BRANDA - 19) Aiuto Regista FRANCO LO CASCIO - Operatore di macchina CLAUDIO MORABITO - Assistenti operatori: ANTONIO DE CASTEL TERLAGO c.s.c. - ANTONIO MONTUTOLO - 20) Fonico: GOFFREDO SALVATORI - Ispettore di Produzione ALBERTO LONGO - Segretario di Produzione: FRANCESCO VITULANO - 21) Truccatore ANTONIO MURA - Arredatrice TERESA FERRONE - Sarta: MARCELLA MORETTI - 22) Soggetto e sceneggiatura di: FERNANDO DI LEO - NINO LATINO - 23) Commento musicale di: SILVANO SPADACCINO - Orchestra diretta da: GIACOMO SIMONELLI - Edizioni:

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 7 MAG. 1971 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 8 MAG. 1971

CONDIZIONI VEDI RETRO

IL MINISTRO

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
41, Via Morgagni - 00161 Roma Tel. 867.626

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orsio)

F.to EVANGELISTI

NAZIONALMUSIC MILANO - 24) Scenografia NICOLA TAMBURRO - 25) Montaggio: AME-
DEO GIOMINI - 26) Direttore della fotografia: FRANCO VILLA - 27) Direttore
di Produzione - ARMANDO NOVELLI - 28) Il film è stato girato negli Stabili
mentis ELIOS FILM su pellicola EASTMANCOLOR - Negativi e positivi della TE-
LECOLO S.p.A. - Registrazioni Westrex Recording System eseguita alla C.D.S.
- AI VILLINI - con la collaborazione della C.I.D. Cooperativa Italiana Dop-
piatori. 29) Regia di : FERNANDO DI LEO.

CONDIZIONI

Sono state eliminate le seguenti scene:

- 1) gli amplessi di Anna col giardiniere nelle sequenze in cui rotolano per terra e si offendono in carrese lascive;**
- 2) alleggerire notevolmente la sequenza relativa ai rapporti lascivi in modo da lasciare esclusivamente quella in cui la negra viene inizialmente massaggiata dalla bianca (eliminare le scene dei baci e di altre carrese anche nei flash-back);**
- 3) alleggerire le sequenze relative ai rapporti incestuosi oppure trasformare la sequenza in modo che non risulti il rapporto incestuoso.**

Tagli per complessivi mt. 16,40