

58049

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: **Testa t'ammazzo, eroe...sei morto MI CHIAMANO ALLELUJA**

dichiarato 2.655

Produzione: **COLOSSEO ARTISTICA s.r.l.**

Metraggio

accertato

2616

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA

Alleluja riceve dal generale Juarista Ramirez l'incarico di impadronirsi di una misteriosa borsa che un alto funzionario di Massimiliano sta portando sotto scorta verso una località al confine con gli Stati Uniti. Un gruppo di banditi travestiti da frati stermina il gruppo in un convento che sembra la Sede dell'incentro. L'intervento di Alleluja strappa la borsa ai banditi, ma Alleluja si accorge che i gioielli contenuti nella borsa sono falsi. I gioielli dovevano servire all'imperatore per acquistare delle mitragliatrici dal Signor Krantz, un mercante d'armi che sta nel villaggio americano di Yucca. Alleluja, che una giovane suora accusa di essere autore del massacro del convento, finisce in prigione per essere impiccato, evade recambolescamente e va ad inseguire la suora che nel frattempo è stata catturata dai banditi. Riesce a salvarla con un'altra azione spericolata e la porta da Ramirez. Ma questi, nel frattempo è stato catturato dagli Imperiali. Alleluja lo libera ma la suora lo accusa di essere un agente di Massimiliano. Ma Alleluja evita con uno stratagemma di essere messo a morte da Ramirez. Poi insegue la suora, liberata dal generale Juarista e che si è nuovamente diretta a Yucca. La suora durante il viaggio sta nuovamente per cadere nelle mani dei banditi. Questa volta a salvarla è il Cosacco, un pittoresco e spericolato granduca russo, sfuggendo a sua volta ad un agguato dei banditi, Alleluja arriva a Yucca. La suora e il Cosacco lo hanno preceduto. Questo ultimo va da Krantz per saper qualcosa dei gioielli e delle mitragliatrici. Sappiamo così che è lui il misterioso agente di Massimiliano. Intanto la suora scopre il posto dove Krantz tiene presumibilmente nascoste le armi, cioè la grande lavanderia del cinese, Alleluja ha seguito la stessa pista. I banditi hanno seguito entrambi e

- 3 APR. 1971

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2°) Nel dialogo "ci fanno un culo così" sono state eliminate le parole "culo così" (rullo 3° scena in cui il generale viene operato con cavatappi

- 3 APR. 1971

Roma, li

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE IL MINISTRO
(Dott. Antonio D'Orazio)

F.to EVANGELISTI



Alleluja ingaggia con loro una lotta nella lavanderia. Il Cosacco lo aiuta, ma solo per portare in salvo la suera perché anche lui pensa che la religiosa sappia dove sono i gioielli. Ma la suera, una volta libera, lo fa arrestare dalle sceriffe. Anche il Cosacco evade, ma Alleluja lo uccide. La suera - che non ha trovato le mitragliatrici nella lavanderia - arriva al convento per cercarle. Ci sono, infatti, ma i banditi la catturano. Alleluja arriva a sua volta e impegna battaglia con i banditi supplendo alla disparità del numero con trucchi ingegnosi. L'intervento a sorpresa del "fantasma" del Cosacco risolve la battaglia. Arriva anche Ramirez che si porta via le mitragliatrici. Adesso Alleluja e il Cosacco si affrontano, alla presenza della suerina che spiega loro, inutilmente di essere un agente della F.B.I. di allora, incaricata di scoprire i loschi traffici di Krantz che aveva assoldato i banditi per rubare i gioielli e poter così vendere due volte le mitragliatrici. Alleluja e il Cosacco, nuovamente alleati, rovesciano la situazione uccidendo gli avversari. Si divideranno i gioielli trovati in un nascondiglio segreto nella carrozza.

DIREZIONE PER IL CINEMA

Il documento è un riassunto di un'opera letteraria o cinematografica. Il testo è molto denso e sembra essere una trascrizione di un dialogo o di una narrazione. Il contenuto è molto ripetitivo e sembra essere un testo generato o trascritto in modo errato. Il testo è molto lungo e sembra essere un riassunto di un'opera letteraria o cinematografica. Il testo è molto denso e sembra essere una trascrizione di un dialogo o di una narrazione. Il contenuto è molto ripetitivo e sembra essere un testo generato o trascritto in modo errato.