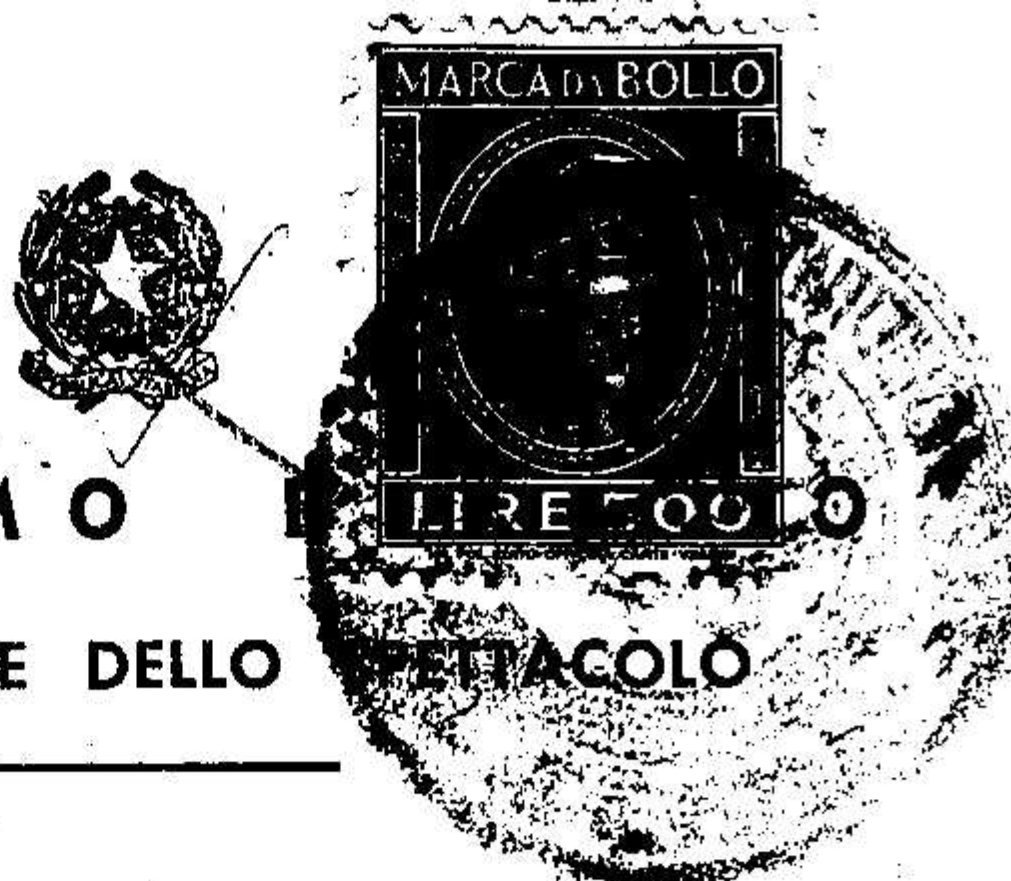


N.

57643

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "EQUINOZIO"

Metraggio dichiarato 2.650

Metraggio accertato 2546

Marca: SAN DIEGO CINEMATOGRAFICA

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Sulla Terra tutti i giovani di sesso maschile si ammalano. La malattia si manifesta in allucinazioni che hanno l'aspetto di ricordi. Benedetto, appena accusati i primi sintomi, si lascia ricoverare nella clinica di un amico di famiglia, Michele. Nelle proprie allucinazioni Benedetto vede una ragazza, Maria, che appare in abbigliamento fuori epoca. Michele e sua moglie Paola sono particolarmente interessati al caso di Benedetto. Dato che la situazione mondiale ristagna e la scienza si dimostra impotente, Michele decide di assecondare Benedetto e accompagnarlo alla ricerca di Maria. Il viaggio sul filo dei ricordi di Benedetto si spinge sempre di più verso zone isolate e selvagge, fino a che un giorno giungono a una villa che sembra corrispondere a quella ricordata dal giovane. Nella villa vive solo una vecchia, Margherita, che fa loro da guida. Nella villa, Benedetto, cambia il suo atteggiamento e rivela una sconcertante familiarità con il luigo. Giunto nella stanza di Maria, Benedetto non ha più dubbi, il ricordo di Maria è un ricordo di una sua precedente vita. Davanti a Michele allibito, Benedetto comunica la propria immortalità, evidentemente comune a tutti gli uomini, che, finalmente, ricordano. Ma, parallelamente a questa grande scoperta, si deve accettare una stravagante realtà: nessuna donna s'è mai ammalata, le donne non ricordano, le donne muoiono. In questo clima di nuova discriminazione ritroviamo alcuni dei nostri personaggi. Paola che aspetta un bambino decide con Michele di lasciare la città, nella quale in quanto donna non può vivere con dignità. I due si rifugiano in una casa di campagna dove Paola dà alla luce un figlio. Dopo qualche tempo ricevono la visita di Benedetto e Giovanna. Da questi apprendono che questa nuova situazione di discriminazione non è più tollerata dalle donne. Michele accetta di ospitare un gruppo di donne ribelli in un convento abbandonato e sicuro. Cominciano così ad arrivare i componenti del gruppo tra i quali emergono Anna, Maurizio e Stefano. Sotto la guida di Anna si organizzano tre attentati: nel primo Stefano eccide (cioè "addormenta" per qualche decennio) suo padre che occupa un ruolo di grande rilievo nella nuova organizzazione del sistema; nel secondo Giovanna uccide Bill MacNamara, uomo celebre per aver vissuto 8 volte. Il terzo attentato condotto da Anna viene tragicamente interrotto da un intervento della polizia maschile ormai mobilitata per frenare questa ondata rivoluzionaria. La vita al convento continua fino al giorno di equinozio tante volte profetizzato dalle donne. Sarà una ragazza somigliante a Maria che per prima ricorderà una sua altra

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 4 FEB 1971 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14**

Roma,

23 GIU. 1971

PER COPIA CONFORME  
IL DIRETTORE DIVISIONE  
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to EVANGELISTI



vita. Lo choc è tremendo ma la natura vince di nuovo e gli uomini e le donne ritornano uguali.

### TITOLI DI TESTA

San Diego Cinematografica: Claudine Auger-Paola Pitagora-Giancarlo Sbrafia-Paolo Turco-in un film di Maurizio Ponzi:Equinozio con Daniele Dublino-Olimpia Carlisi (CSC)-Stefano Ardinzzone-Gianni Costanzi-Carlo De Mejo-Emanuela Fallini-Pietro Fumelli-Ivi Marcaccini-Romano Lalaspina-Roberto Marelli-Gabriella Mulachiè-Giovanni Pallavicino-con Claudio Gora- Lea Padovani-e con la partecipazione di Thomas Hunter e Delia Boccardo-Soggetto di Maurizio Ponzi-liberamente tratto da "Campi Elisi" di Anna Banti, edito da Mondadori-Ha collaborato alla sceneggiatura Salvatore Samperi-Aiuto regista Angelo Vicari-Enrico de Luca-Assistente al montaggio Angelo Vicari-Giancarlo Tiburzi-Segretaria di profuzione Jaqueline Perrier-Fotografo di scena Giovanni Assenza-Ispettore di produzione Gino Santarelli-Truccatore Carlo Sindaci-Assistenti alla fotografia Giovanni Bonicelli,Gianni Marras-Capo elettricista Ivo Bevilacqua-Capo macchinista Guido Profili-Parrucchiera Marisa Fraticelli-costumi forniti dalla ditta Paoletta Show-Sviluppo e stampa Telecolor-Doppiaggio a cura della C.D. Effetti sonori Fernando Casofonico doppiaggio Corrado Demofonti-Fonico mixage Gianni Mazzarini-Registrazione Meridiana Recording Roma-Scene e costumi Marcella De Marchis-Musica Fiorenzo Carpi e Bruno Nicolai-Edizioni musicali Gemelli-Montaggio Alfredo Muschietti-Fotografia Jea-Luc Tissè-Organizzatore Francesco Orefici-Direttore di Produzione Piero Nardi-Prodotto da Renzo Rossellini jr.-Scritto e diretto da Maurizio Ponzi.