

N. 575799
57579



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IO NON SPEZZO ... ROMPO "

Metraggio } dichiarato 2.800
 } accertato 2933

Produzione: DINO DE LAURENTIIS
CINEMATOGRAFICA S. p. A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Riccardo Viganò è un brigadiere di Pubblica Sicurezza che viene trasferito nella squadra volante in coppia con l'Agente Canepari, un tipo semplice e sognatore che non ha l'aggressività dell'uomo di azione.

I due sono alle dirette dipendenze del Commissario Mazzetti il quale subisce le conseguenze delle azioni avventate della coppia. Viganò, arrivista ed irruento, ha sempre sognato di compiere un'operazione sensazionale e quando il caso gli fa incontrare il gangster americano Frank Mannata, trasgredendo agli ordini di Mazzetti, trascina Canepari in una serie di avventure e disavventure che si concludono negativamente per i nostri due personaggi che finiscono in cella di rigore.

TITOLI DI TESTA

Marchio CEIAD-Columbia - 1) Una Produzione DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A. - 2) ALIGHIERO MOSCHESI - ENRICO MONTESANO - 3) IO NON SPEZZO... ROMPO - 4) con JANET AGREN - 5) CLAUDIO GORA - IGNAZIO LEONE - SANDRO DORI - ANNA CAMPORI - MARIO DONATONE - 6) LINO BANFI - GIACOMO FURIA - LUIGI PERNICE - GIANNI PULONE C.S.C. - UMBERTO DI GRAZIA C.S.C. - 7) e con GORDON MITCHELL - 8) Soggetto e sceneggiatura di CASTELLANO e PIPOLO - 9) Musiche di GIANNI FERRIO dirette dall'Autore - "DINO" Edizioni musicali - ROMA - 10) Le canzoni: A NEW ROAD di De Palma-Ferrio - GANGSTER'S PARTY di Castellano-Pipolo-Ferrio sono cantate dai MOTOWNS e incise su dischi CAROSELLO - 11) Montaggio TATIANA CASINI - 12) Direttore della fotografia LUCIANO TOVOLI - 13) Le scene acrobatiche sono state realizzate da SERGIO MIONI - Con la Squadra Acrobatica Cinematografica Italiana - 14) Regia di BRUNO CORBUCCI.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **21 GEN. 1971** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Su conforme parere della Commissione di revisione cinematografica di II° grado con decreto ministeriale del 5/2/1971 è stato revocato il divieto di di visione per i minori degli anni

Roma, li

5 FEB. 1971

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Erazio)

IL MINISTRO

SEGUONO CONDIZIONI ././.

F.to EVANGELISTI

TITOLI DI CODA

1) Scenografo LUCIANO PUCCINI - Costumista LUCIANA MARINUCCI - Arredatore ENRICO FIORENTINI - 2) Direttore di Produzione GUGLIELMO AMBROSI - Ispettore di Produzione CARLO BARTOLINI - Aiuto regista MAURO MACARIO - II° Aiuto Regista GIANCARLO SANTORO - Segretaria di Edizione VANDA TUZI - 3) Truccatore GIANNETTO DE ROSSI - Parrucchiera MIRELLA SFORZA - Operatore alla macchina ANTONIO SCHIAVO LENA - Tecnico del suono DOMENICO DUBBINI - Sarta MARIA FANETTI - 4) Fotografo ALFONSO AVINCOLA - Disegnatore PIETRO BOLOGNA - Aiuto montatore VANIO AMICI - Assistente montaggio LOREDANA CRUCIANI - Amministratore-Cassiere ROBERTO MOSCATELLO - Segretaria di Produzione ROSETTA SESTILI - 5) STUDI "DINO DE LAURENTIIS CINEMATOGRAFICA S.p.A." ROMA - 6) Registrazione sonora WESTREX RECORDING SYSTEM - Effettuata presso gli STABILIMENTI CINEFONICO PALATINO - Doppiaggio Cooperativa Doppiatori - 7) Sviluppo e Stampa della S.P.E.S. di E. CATALUCCI.

Sono stati effettuati i seguenti tagli:

- 1) alleggerimento sequenza basio tra attori Dory e Montecano. Sostituzione della battuta detta da Montecano: "se prometterò rickjano ma se scrive rickjano", con la battuta: "se questa è una famiglia... è una famiglia rovinata (mt. 11);
- 2) eliminazione intera sequenza in cui Montecano nudo è osservato dall'attore Dory sostituzione della battuta: "a matto, degnato si un fresco no" con la battuta "a matto, tu sei dragato in testa" (mt. 10)
- 3) alleggerita di alcune inquadrature la sequenza della lotta nella scena teatro di Rieti (mt. 12)