

N. 55563



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA"

"VIDES CINEMATOGRAFICA di

Metraggio } dichiarato 3.585
 } accertato 3347

Produzione FRANCO CRISTALDI S.a.S."
"ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO
S.p.A."

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

T R A M A

Un gruppo di intellettuali di sinistra in una città indeterminata. Sono uomini e donne che hanno raggiunto forti posizioni in campo sociale. Ma hanno la "civetteria", al tempo stesso, di sentirsi "frustrati" nei loro ideali rivoluzionari al punto da essere in polemica con il partito comunista, troppo riformista. Per questo, una sera che devono fare delle "dichiarazioni contro la guerra nel Vietnam" per un giornale di sinistra, decidono di scrivere, a questo giornale, una lettera in cui si sfogano contro il "riformismo" e dicono: perchè il giornale non chiede agli uomini di cultura di formare una brigata internazionale che vada realmente a combattere in Vietnam? La lettera, naturalmente, non viene pubblicata. Una settimana dopo, però, viene invece ripresa (e in prima pagina) da un grande rotocalco: così che i nostri amici si trovano ad essere ufficialmente i promotori di una "campagna per il volontariato in Vietnam che scatena un putiferio di polemiche ma anche di adesioni di altri "gruppi culturali" di tutta l'Europa.

Irritati e annoiati (per questi sviluppi assurdi di una lettera scritta per pura polemica salottiera) ma peraltro sicuri di non correre rischi dato che il Vietnam non ha mai accettato volontari da nessuna parte e per nessun motivo, i nostri intellettuali sostengono, con molta "autoironia", il ruolo di eroi.

Le cose si complicano quando, per via dei traffici di un loro amico che crede di far loro piacere, sembra che il Vietnam si decida a fare un'eccezione; accetterebbe questa "rappresentanza della cultura occidentale" che combatte al loro fianco. Dopo tutte le crisi tragicomiche facilmente immaginabili, - e dopo essere stati costretti ad abbandonare i loro bene retribuiti "posti di potere" eccetera - fortunatamente e proprio mentre aspettano, ormai rasse-

./.

18 FEB. 1970

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il _____ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) **VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI**

Roma, li 20 FEB. 1970

~~PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DI DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)~~

IL MINISTRO

FRANCESCO EVANGELISTI

segue TRAMA :

gnati, di partire per quella assurda crociata... il Vietnam fa loro sapere di non aver mai preso in seria considerazione la loro nobile iniziativa: oltretutto non saprebbero neppure sparare...

I nostri se ne tornano alla loro vita di sempre. Ma quella allucinante e semi-grottesca avventura è servita a metterli di fronte alle loro più intime e corrotte contraddizioni.

TITOLI DI TESTA :

1) UN FILM VIDES ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO/ 1A) PRODOTTO DA FRANCO CRISTALDI/ 2) LETTERA APERTA A UN GIORNALE DELLA SERA/ 3) DI FRANCESCO MASELLI/ 4) Interpretato da (alfabetico) SILVERIO BLASI, DANIELE COSTANTINI, NINO DAL FABBRO, LAURA DE MARCHI, DANIELE DUBLINO/ 5) FABIENNE FABRE, PIERO FAGGIONI, GRAZIELLA GALVANI, LORENZA GUERRIERI, NICOLE KAREN, RANDI LIND/ 6) TANIA LOPERT, TITINA MASELLI, ANNA ORSO, MARIELLA PALMICH, CLAUDIA RITTORE, RENATO ROMANO/ 7) GOLIARDA SAPIENZA, MASSIMO SARCHIELLI, MONICA STREBEL, DANIELA SURINA, LUCIANO TELLI, NICOLE TESSIER/ 8) e inoltre RICCARDO BERLINGUERI, MARCELLO DI MARTIRE, VITTORIO DUSE, DE ANNA CROSINI/ 9) e con la partecipazione di NANNI LOY/ 10) DIREZIONE DELLA PRODUZIONE GRAZIA VOLPI/ 11) FOTOGRAFIA GERARDO PATRIZI/ 12) SCENOGRAFIA-ARREDAMENTO GABRIELE D'ANGELO/ 13) MUSICA GIOVANNA MARINI/ 14) MONTAGGIO ROLANDO SALVATORI/ 15) COSTUMI LINA NERVI TAVIANI/ 16) TRUCCO ALFONSO GALA/ 17) Aiuto regia LUCIANO ODO-RISIO, MASSIMO ANTONELLI/ 18) Ispettore di produzione VINCENZO PORCELLI (C.S.C.) Segretario edizione FRANCESCA MONTANI/ 19) Operatore alla macchina ORESTE NOVI, Assistente operatore DOMENICO CIAMPANELLA/ 20) Assistente al montaggio ALBERTO PORCELLINI, Aiuto operatore ALFONSO VICARI/ 21) Capo elettricista CARLO CANIELO/ 22) Capo macchinista ALDO LUPI/ 23) DOPPIAGGIO ESEGUITO CON LA COLLABORAZIONE DELLA CID/ 24) Direttore di doppiaggio ANDREA COSTA/ 25) MEZZI TECNICI JANIRO/ 26) SVILUPPO E STAMPA LUCIANO VITTORI/ 27) REGISTRAZIONE SONORA CINEFONICO DODI (S.r.l.) Via Manfredi 10-Roma -/ 28) Tecnico del suono JEAN LIONNET/ 29) EDIZIONE MUSICALE CAM/ 30) La canzone "contessa" delle edizioni musicali Del Gallo è cantata dal suo autore PAOLO PIETRANGELI/ 31) Ringraziamo la Società MOBIL WALLS S.p.A. per aver concesso nella propria esposizione l'arredamento di una scena / 32) Materia del film è un'ipotesi, quindi ogni riferimento a fatti e personaggi esistenti è da ritenersi evidentemente casuale/ 33) Scritto e diretto da FRANCESCO MASELLI/ 34) I COMUNISTI NON HANNO MAI DETTO CHE LA RIVOLUZIONE SIA UNA SEMPLICE QUESTIONE DI VOLONTA'. E' QUESTIONE DI VOLONTA' LA TRASFORMAZIONE DI UN PARTITO. Antonio Gramsci 1921.
