

N. 54553



REPUBBLICA ITALIANA



## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " IL COMMISSARIO PEPE "

Metraggio } dichiarato 2.940  
 } accertato 2934

Produzione: "DEAN FILM s.r.l."  
 "JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A."

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: In una cittadina di provincia del nord particolarmente tranquilla, il commissario Pepe, su sollecitazione dei suoi zelanti collaboratori, è costretto ad aprire un'inchiesta sul buonc Costume, anzi: sul malcostume locale. Ma una indagine giudiziaria non corre mai su un solo binario e in breve risultano implicati, a catena, decine e decine di personaggi, di varia estrazione sociale: i due vecchietti - apparentemente innocui e rispettabili, che ospitano in casa propria promiscui convegni amorosi; l'ex manicure che ha trovato un confortevole modus vivendi con dieci studenti che al fervore degli studi preferiscono il calore del "circolo ricreativo" messo su dall'intraprendente organizzatrice; la figlia della massima autorità locale che appena sedicenne, si concede a pagamento, per mantenere il suo amante; l'illustre primario che trattiene presso la sua clinica gli aiutanti giocatori della squadra di foot-ball della città, per prodigar loro le sue cure particolari; la giovane nobildonna che apre i saloni della sua villa a festicciole di sapore non proprio familiare; e nel convento di suore si intrecciano relazioni piuttosto sconcertanti; nel grande albergo un po' fuori mano, i clienti arrivano sempre in coppia e senza bagagli; nel bar degli sportivi, alla cassa si può chiedere un aperitivo, un grappino o la cassiera, sportivamente. La conclusione dell'inchiesta è così allarmante che il commissario è costretto, prima di sporgere regolari denunce, a sottoporre il fascicolo ai suoi superiori. I quali, pur non avari di complimenti per i brillanti risultati raggiunti, lo invitano con cortese fermezza a depennare dal fascicolo alcuni nomi: i nomi, guarda caso, più autorevoli. Il commissario posto di fronte al grave caso di coscienza (a pagare per tutti sarebbero i soliti "stracci"), decide piuttosto di annullare l'inchiesta: e distrugge

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 16 SET. 1969 a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li \_\_\_\_\_

17 SET. 1969

PER COPIA CONFORME  
 IL REGGENTE BIVISIA  
 (Dot. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

Fto EVANGELISTI

utto l'incartamento. Il commissario viene trasferito. Non è successo  
nulla. L'ipocrisia ha nuovamente vinto.

TITOLI DEL FILM: La TITANUS - PIO ANGELETTI - presenta - UGO TOGNAZZI  
in "IL COMMISSARIO PEPE" con SILVIA DIONISIO - GAETANO CIMAROSA - GIU-  
SEPPE MAFFIOLI - MARIANNE COMTELL - DANA GHIA - ELSA VAZZOLER - VERONI-  
QUE VENDELL - RITA CALDERONI - ELENA PERSIANI - UMBERTO SIMONETTA - NA-  
TALE PAOLA (c.s.c.) - PIPPO STARNAZZA - GINO SANTERCOLE - musiche di AR-  
MANDO TROVAIOLI - soggetto di: MACCARI - SCOLA - DE LAGARDA - liberamen-  
te tratto da: "IL COMMISSARIO PEPE" di UGO FACCO DE LAGARDA - NERI POZ-  
ZA Editore - sceneggiatura di: RUGGERO MACCARI - ETTORE SCOLA - sceno-  
grafie e costumi di GIANNI POLIDORI - direttore della fotografia CLAU-  
DIO CIRILLO - TECHNICOLOR - TECHNISCOPE - montaggio di TATIANA CASINI MO-  
RIGI - aiuto regista GIORGIO SCOTTON - direttore di produzione MARIO  
D'ALESSIO - un film prodotto da PIO ANGELETTI - ADRIANO DE MICHELI per  
la DEAN FILM - JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA - regia di ETTORE SCO-  
LA - truccatore GIULIO NATALUCCI - parrucchiera GIUSEPPINA BOVINO -  
aiuto costumista (c.s.c.) ROSANNA ANDREONI (c.s.c.) - operatore alla  
macchina ENRICO UMETELLI - assistente al montaggio MARCELLO OLASIO - am-  
ministratore ROBERTO MEZZAROMA - fonico VITTORIO MASSI - AIUTO scenogra-  
fo LORENZO BARALDI - ispettore di produzione TONINO SARNO - teatri di  
posa SAFA PALATINO - ROMA - registrazioni sonore CINEFONICO PALATINO -  
edizioni musicali: GENERAL MUSIC - ROMA - mixage di MARIO MORIGI.