

152961

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CATHERINE, UN SOLO IMPOSSIBILE AMORE"

Metraggio { dichiarato 3.000
accertato **3004**

Produzione: "ASCOT-CINERAID
S.p.a."

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA

MAGNA S.p.a. presenta Un film prodotto da FRANCO CLEMENTI e RAYMOND DANON- OLGA GEORGES-PICOT in "CATHERINE, UN SOLO IMPOSSIBILE AMORE" - Un film di BERNARD BORDERIE tratto dal romanzo di JULIETTE BENZONI "Catherine (Il suffit d'un amour) copyright C 1963-64 by OPERA MUNDI PARIS edito in Italia da Garzanti- Sceneggiatura e adattamenti Bernard Borderie e Antoine Tudal Dialoghi di Antoine Tudal - con Francine Berge e Roger Van Hool Horst Frank- Roger Pigaut - Berengere Dautun- Fred Williams- Marco Tulli- Guy Delorme- Claude Oren- go Arturo Dominici- Robert Berri- con Andre Pousse- e Claude Brasseur- Direttore della fotografia Henri Persin - Ingegnere fonico Antoine PetitJean- Scenegrafia Max Douy- Musica di Michel Magne- Direttore di produzione Ralph Baum

TITOLI DI CODA

altri interpreti-

Aline Bertrand- Paul Mercey- Henri Cogan- Eli Zamuto- Georges Douking- Marcel Gassoux- Jacques Hilling- Albert Michel- Pierre Rouanet- Daniel Aubriot- Bernard Garet- Roger Lumont- Richard Larke- Missaggio: Jean Neny- Les Nouvelles editions eddieBarclay- Montaggio: Christian Gaudin- Assistenti Isabel Garcia e Myriam Baum- Aiuti regista Tony Aboyantz- Julien Berruti- Segretaria di edizione Lily Hargous- Operatore Gilles Bonneau- Assistenti Jean Castagnier Jacques De Saint Girons- Fotografia Raoul Foulon- Costumi di Rosine Delamare- Assi- stente Bruno Raffaelli- Organizzatore generale Pierre Darcay Assistenti Andre Chabrol Alessandro Gori - Aiuti scenografo Jean Forestier Jacques e Serge Douy- Trucco Maguy Vernadet Acconciature Rene Guidet- Carmen Fatum- Segretaria di produ- zione Blanche Cochet- Abbigliamento Jeanine Vergne- Simone

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **24 DIC. 1968**

a termine

della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIETATO PER I MINORI DEGLI ANNI 14

Roma, li **28 DIC. 1968**

PER COPIA CONFORME
IL REGOLAMENTO DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO
Rito Natali

Henry- Ufficio stampa Marlene e Eugene Moineau- Teatri
di posa Eclair- Epinay sur seine- Sviluppo e stampa LTC
Saint Cloud- panavision eastmancolor- gioielli di Rene
Llonguet- Sarti Berman e Grontself- Doppiaggio eseguito
presso la FONO-ROMA con la partecipazione della C.D.C.
Una produzione ASCOT-CINERAID Roma- LIRA FILMS-Parigi
DIVINA FILM-Monaco

TRAMA -

Anno 1419 - Parigi è assediata da Filippo, Duca di Borgogna. All'in-
terno la città è difesa dagli Armagnacchi, comandati da Michel, fidan-
zato di Catherine. La corporazione dei beccai incita alla rivolta i
parigini, incoraggiati però dagli studenti capeggiati da Arnaud, amico
di Michel. Durante una sommossa Michel viene ucciso dai beccai sotto
gli occhi di Catherine. Entra Filippo a Parigi e Catherine, per la
propria bellezza, viene scelta come donna di piacere per il Duca. Nel
frattempo Arnaud riesce a sfuggire alla cattura e si rifugia con altri
compagni nella foresta.

Nell'alcova Catherine si ribella con fierezza alle bramosie del Duca
che, ammirato e innamorato, concede la libertà a Catherine, che raggiun-
ge, aiutata dalla zingara Sara, Arnaud nella foresta. Qui Catherine si
innamora di Arnaud ma quest'ultimo non crede al suo amore, ritenendola
concubina del Duca. Arnaud propone a Catherine una prova dei suoi senti-
menti: ritorni la stessa a Parigi e convinca il Duca a venire a caccia-
re nella foresta, dove gli verrà teso un tranello. Catherine, seppure
contrariata, accetta, ritorna da Filippo e lo convince. Filippo nel frattem-
po la crea Dama di Palazzo, facendola sposare al suo fido luogotenente
Garin, che seppure anch'esso innamorato di Catherine, non dovrà mai pos-
sederla: il privilegio spetterà a Filippo e solo quando Catherine ne sarà
desiderosa. Arnaud pentito rientra di nascosto a Parigi per cercare di
impedire le nozze. Non arriva in tempo, ma aiutato da Sara e dai suoi
compagni, riesce ad incontrarsi la notte delle nozze con Catherine e a
possederla con la forza. S'accorge della purezza di Catherine e final-
mente crede al suo amore. Nel frattempo il duca Filippo ha circondato
tutto il gruppo dei ribelli ma, contrariamente all'aspettativa, perdona
Catherine e lascia libero Arnaud e compagni. A questo punto Catherine,
vinta da tanta generosità, e amore, si concede a Filippo.