



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: I VISIONARI

Metraggio } dichiarato 2586
 } accertato 2586

Marca: 21 MARZO CINEMATOGRAFICA

Società Cooperativa a responsabilità limitata.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Carlo e Adriana sono stati amanti, ma ora il loro rapporto è di semplice amicizia e lavoro. Nei "Visionari", secondo Carlo, non c'è un ruolo per Adriana che ne approfitta per recitare in un film francese. Adriana scrittura Roberto per la parte di Anselm. Adriana informa Carlo di essersi innamorata del giovane attore. Carlo accetta la situazione. Roberto accetta di vivere con Adriana il cui appartamento comunica con quello di Carlo. Durante le prove Carlo si mostra un regista meticoloso e tradizionale. Roberto si adegua al lavoro. Adriana deve partire per il film in Francia. Come presa da una strana paura, raccomanda Roberto a Carlo che promette di occuparsene. Comincia la vita in comune di Roberto e Carlo. Carlo segue freddamente il comportamento di Roberto che gli ha preso Adriana. Roberto è giovane e superficiale, con una filosofia della vita che Carlo aborrisce. Carlo vorrebbe dominarlo come sul palcoscenico. Le prove continuano e si stabilisce una continuità ideale fra come Carlo vede Roberto e Anselm sul palcoscenico: la stessa superficialità, vigliacccheria, ambiguità. Lo scopre con una ragazza ma non riesce a convincerlo che questo è male: Roberto, come Anselm, può passare da Regina a Maria. Si arriva al giorno del debutto e Adriana torna da Parigi. Carlo vorrebbe proteggerla dalla sorpresa! Roberto si getta fra le braccia di Adriana: il suo ritorno gli sembra la fine di un incubo. Ma scatta l'imprevisto: Adriana ha riflettuto e il suo rapporto con Roberto non le pare più realizzabile. Di fronte a un Carlo stupefatto, Roberto piange di dolore e si rivela sinceramente innamorato di Adriana. Mentre sul palcoscenico Roberto recita il finale del secondo atto - il culmine della doppiezza di Anselm, il finto suicidio di fronte a Thomas, Regina, Maria - Carlo assiste al proprio fallimento: Adriana e Roberto si sono rivelati diversi da come lui credeva: la vita gli è sfuggita di mano.

La commedia scorre liscia e puntuale, Anselm è l'Anselm di Musil, ma Roberto come Adriana, è tutt'altra cosa.

Regia - Ponzi Maurizio -

Interpreti principali: Jean Marc Bory, Adriana Asti, Luigi Diberti,
Pierluigi Aprà.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **28 DIC. 1968** a termine della legge 21-4-1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

22 MAR 1969

PER COPIA CONFORME
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Erzio)

IL MINISTRO

FIO NATALE