

N.

52274



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " A QUALSIASI PREZZO "

Metraggio

dichiarato
accertato2785
2768

Produzione: DEAN FILM s.r.l. - JUPITER

GENERALE CINEMATOGRAFICA S.p.A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA: Il professor Herbert Cummings, studioso e illustre vaticanista, ha terminato di scrivere una monografia sul Tesoro di San Pietro dopo quattro anni di ricerche e di intenso lavoro. L'ultimo atto di questa sua fatica si conclude con la consegna al Pontefice del prezioso volume. Al momento di accomiarsi dal Cardinale Masoli, il Sovrintendente al tesoro che lo ha assistito amichevolmente per tanto tempo, l'ansioso professore annuncia che desidera concedersi un periodo di riposo, prima di tornare ad immergersi nei suoi studi umanistici e teosofici. Ma in realtà non è proprio riposo, ciò che ha in mente Cummings. Infatti, convoca a Roma quattro individui che personalmente non conosce, ma che gli sono stati indicati dal suo enigmatico autista-cameriere, un uomo dal passato nebuloso, certamente profondo conoscitore della malavita internazionale. Nel chiostro di un convento di frati, nel sereno isolamento della campagna romana, i tre uomini e la principessa si incontrano col professore Cummings. Questi, inaspettatamente, rivela episodi del passato che gettano nuova luce sulla personalità dei quattro. Pamela, Clint e Richard, reagiscono a queste accuse, ma infine devono convenire che sono fondate e decidono di partecipare all'impresa. Ma quale impresa? Il professore ha deciso di rubare il Tesoro di San Pietro contenuto nelle apposite e ben note teche. I compiti sono questi: Richard, lo scassinatore, si allenerà la notte e il giorno ad aprire senza fare il minimo rumore le protettissime teche munite di sensibilissimi allarmi. Lentini provvederà ad eliminare la corrente elettrica collegata al sistema d'allarme delle porte e finestre dell'edificio che ospita il tesoro. Pamela, la trapezista, compirà un difficile esercizio per superare l'interruzione del viadotto che collega Castel San Angelo a San Pietro. Dovrà infatti accompagnare Richard fin dentro le stanze del tesoro e farlo poi riuscire. Clint Rogers dovrà invece operare una breccia in un muro di cemento per far sì che il tesoro esca dal Vaticano e si trovi al più presto nelle adiacenze dei binari della linea ferroviaria che costeggia le mura pontificie. Dopo un'accurata preparazione nella quale vediamo i personaggi non solo tatticamente, ma anche psicologicamente coinvolti e avviluppati gli uni agli altri, si arriva alla seconda riunione, quella cioè che precede il colpo. Il colpo, serrato e puntuale, si svolge come previsto. C'è solo una sostanziale differenza: mentre i quattro agiscono per impadronirsi

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **5 SET. 1968** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

5 SET. 1968

PER COPIA **CONFORME**
IL REGGENTE LA DIVISIONE
(Dott. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

f.to **RAMPA**



del tesoro che è nelle teche, il professore, negli uffici sotterranei del Vaticano, adoperando gli stessi tempi e gli stessi espedienti dei suoi complici, compie il vero furto, cioè si impadronisce dell'autentico tesoro racchiuso in una cassaforte. L'altro è solo una copia. Nell'ultima fase, il professore è aiutato dal suo autista cameriere che avremo visto già prima presentarsi a Clint sotto le vesti di un barbone. Il colpo si conclude sia per gli uni che per gli altri in maniera positiva. Ma il professore non avrà prestabilito soltanto il furto, ma anche che il tesoro finto vada a sostituire quello vero nella cassaforte. In tal modo, ad una eventuale verifica, tutto sembrerà normale. La parte finale del piano del professore, prevede l'eliminazione di tutti i suoi complici compreso l'autista-barbone. Ciò sembra avvenire puntualmente, ma solo alla fine ci accorgiamo che Pamela e Clint hanno rocambolescamente schivato il tranello: rintracciano il professore a Montecarlo, chiedono il pattuito, ma hanno l'amara sorpresa di trovare il professore già nelle mani dell'Interpol. E' stato arrestato grazie ad un'antica moneta regalatagli come ricordo personale dal Cardinale Masoli e che aveva perso durante l'esecuzione del colpo e della cui scomparsa non si era avvedute, questa volta proprio per la sua cecità.

La DEAN FILM e JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA - presentano - WALTER PIDGEON - IRA FURSTENBERG - KLAUS KINSKI - in A QUALSIASI PREZZO - (VATICAN STORY) - e MARINO MASE' - CORRADO OLMI - TINO CARRARO - GIOVANNI SCATUGLIA (c.s.c.) - ROBERTO MALDERA - GUIDO ALBERTI - una coproduzione Italo-Tedesca DEAN FILM - JUPITER GENERALE CINEMATOGRAFICA - ROMA - TOP FILM - MONACO - Soggetto e sceneggiatura di AUGUSTO CANINITO - MAURIZIO COSTANZO - Musica di LUIS ENRIQUEZ - Edizioni musicali General Music - Direttore della fotografia SILVANO IPPOLITI - Colorscope della SPES - Eastmancolor - Montaggio di MARCELLO MALVESTITO - Scenografia e ambientazione di LUCIANO RICCERI - Arredamento e costumi di EZIO ALTIERI - Operatore alla macchina ENRICO SASSO - Aiuto regista RENATA CLARICI - Truccatore FRANCO CORRIDONI - Parrucchiera JOLE CECCHINI - Assistente al montaggio LIDIA PASCOLINI - Fonico VITTORIO MASSI - Segretario di Produzione HERMES GALLIPPI - Amministratore di produzione BRUNO ALFISSIMI - Cassiere di produzione ROBERTO MEZZAROMA - Assistente scenografo (c.s.c.) EMANUELE TAGLIETTI - Ispettore di produzione MARIO D'ALESSIO - Interni girati presso gli studi della "SAPA PALATINO" - Registrazioni sonore CINEFONICO - PALATINO - Costumi della sartoria MAYER - Gioielli della ditta "LENBO" - Parrucche della ditta "ROCCHETTI" - Effetti ottici della "SPES" - Un film realizzato da PIO ANGELETTI - Regia di EMILIO MIRAGLIA.-