



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: FILM "FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE" (II EDIZIONE)

 Metraggio { dichiarato .....  
                   { accertato ..... **2398**

Produzione: "CIRCUS FILM" Soc. s r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

## TITOLI DI TESTA DEL FILM:

1) UNA PRODUZIONE CIRCUS FILM; 2) FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE; 3° PRESENTATO DA LUCIO DALLA; 4) SOGGETTO di MARINO GIROLAMI e AMEDEO SOLLAZZO; 5) Scenografia L. CIANO GREGORETTI, NICOLA TAMBURRO (C.S.C.); Arredamento: TONINO FRATALOCCHI - Costumi: MARIA LUISA PANARO - I costumi della Signora MARGARET LEE sono stati forniti dal DRIAMARKET ROMA; 6) Truccatore VITTORIO BISEO, Parrucchiere GIUSEPPINA BOVINO e MARISA ARRIGONI, Fonici: MANLIO MAGARA, GIORGIO MINO PRIO, EUGENIO RONDANI; Microfonista: ALDO MOSCOVINI; Sarta guardarobiera: GIULIA STEFANELLI; 7) Operatore alla macchina: RENATO LOMIRY, Aiuto Operatore: GIO ANNI ABBALLE, Ispettore di Produzione: ROSANO MOSCOVINI e PIETRO NARDI; Segretari di produzione: TINTARI VITTORIO e ANNA RECCHIONE. Foto di Scena: UMBERTO SPAGNA; 8) Aiuto Regista: RENZO GIROLAMI, Montaggio: ANTONIETTA VITA; Doppiaggio e sonorizzazione eseguiti dalla Fono ROMA S.p.A.; Sviluppo e stampa TECNOSTAMPA, Sistema CHROMOSCOPE, Pellicola EASTMANCOLOR; 10) Musica di CARLO SAVINA, Canzoni cantate da LUCIO DALLA Edizione R.C.A. 11) Fotografia di ALBERTO FUSI; 12) Regia di MARINO GIROLAMI; 13) FINE PRIMO TEMPO; 14) SECONDO TEMPO; 15) FINE; 16) Organizzazione generale ENIO GIROLAMI; 17) "LA VEDOVA DEL NONNO" con MARGARET LEE, RAIMONDO VIANELLO, GABRIELE ANTONINI, ADRIANA FACCHETTI e LUCIO DALLA. Sceneggiatura di ASCOT e SOLLAZZO; 18) "UNA SOVERA VEDOVA" con DOMINIQUE BOSCHERC, NINO TARANTO e CAMILERO LITTEA, ENIO ANDRONICO NUCCIA BELLETTI, MIRELLA PAMPALI (C.S.C.), CARLO PISACANE, ALFREDO ADAMI - Sceneggiatura di GIANVITI e SOLLAZZO; 19) "LA NOSTRA SIGNORA" con FRANCO FRANCHI, CICCIO INGRASSIA, ROSELLA COMO, Sceneggiatura di AMEDEO SOLLAZZO.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **28 MAG. 1968** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) \_\_\_\_\_

Roma, li

**29 MAG. 1968**
 PER COPIA CONFORME  
 IL REG. DELLA DIVISIONE  
 (Dr. Antonio D'Orasio)

IL MINISTRO

F. SARZI

I° - La vedova del nonno di Gianni arriva dall'America per conoscere i parenti e Gianni, che è andato all'aeroporto convinto di dover attendere una decrepita vecchietta, si trova invece davanti una stupenda ragazza, Dasy.

Gianni, che è sposato ed ha un figlio già grande, Maurizio, comincia a corteggiare la bella nonna-vedova, ed è costretto a continue giustificazioni verso la moglie Angela insospettita dal comportamento del marito. La situazione precipita nel grottesco poiché Dasy e Maurizio, conosciutisi per caso, s'innamorano l'uno dell'altra. Dopo tragicomiche vicende, il matrimonio fra i due giovani permetterà ad Angela di non perdere il marito, sicché la serenità torna in famiglia.

II° - Per ereditare il patrimonio del defunto marito, la bella ed ingegnosa Celestina dovrà dare alla luce un erede ed all'uopo contratta una "prestazione di opera" con il sagrestano del paese. Celestina, però, viene fatto sapere da olerti e disinteressati rappresentanti del sesso forte, che il sagrestano non offre garanzia in quanto ... inefficiente. È così che tutti gli stimati professionisti del paese, concedono le proprie disinteressate prestazioni alle grazie della vedovella. Quando Celestina si accorge che l'erede è in arrivo, viene citata in giudizio dal sagrestano per... inadempienza contrattuale. Per discoltarsi, la nostra Celestina chiama a testimoniare tutti quei bravi signori che l'hanno aiutata a risolvere la spinosa questione dell'erede.

III° - Carlo ed Oreste si trovano contemporaneamente ad essere coniugi della stessa donna, Mara, e con il consenso della "moglie in cooperativa" decidono di convivere in buona armonia l'insolito triangolo familiare.

Il singolare e gustoso ménage rischia di dissolversi quando Mara si accorge di essere prossima alla maternità, poiché già Carlo che Oreste si attribuiscono la paternità del nascituro. Il caso vuole che Mara dia alla luce due gemelli di sesso diverso, e non appena i nostri amici iniziano a disputarsi la proprietà del maschietto, ecco che Carlo.... si sveglia dal sogno che stava facendo.

=====

Rispetto alla 1° Edizione sono state apportate le seguenti modifiche:

TAGLI a) dall'episodio con Franchi e Ingrassia, le scene in cui i due, durante la settimana si alternano a convivere con la stessa moglie; b) dall'episodio con Nino Taranto e Dominique Boschero tutte le scene e i dialoghi che hanno decisamente determinato la qualifica del vietato, per il loro contenuto controindicato alla sensibilità dei minori. In totale sono stati apportati 14 TAGLI;

AGGIUNTE a) dall'episodio con Raimondo Vianello, tutta la scena di consistente lunghezza che si svolge in un night. b) Alcuni interventi di Lucio Dalla tra gli episodi del film.

Sostanzialmente la lunghezza del film è rimasta invariata.