

REPUBBLICA ITALIANA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
 UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

TITOLO: " S A M O' A " (52^a Street Blokade)

Metraggio dichiarato

Metraggio accertato 2320

Marca: Alfonso Salerno

Regia: Harold Young

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI PRINCIPALI = JAN HUNTER = LEO CARRILLO = PAT PATERSON = ELLA LOGAN

La più aristocratica via di New York, prima del 1914, viene sconvolta dalla notizia che Rufus Rondell, capo della famiglia più intran-
 sigente, sposa una cantante di caffè concerto. Specialmente una delle sue
 due sorelle, si irrigidisce al punto che egli abbandona il palazzo avito
 per ritirarsi in una sua casa dirimpetto.

Il matrimonio è felice, ma nel partorire una bimba, la donna muo-
 re dopo essersi fatta promettere che la figlia sarà aristocraticamente
 educata.

Infatti, appena grandicella Saoma, viene dal padre inviata in un
 collegio inglese.

Passano gli anni. Dopo la prima guerra mondiale, la fortuna dei
 Rondell subisce un tracollo. Rufus per far vivere bene le sorelle, si get-
 ta negli affari e insieme ad un napoletano, ottimo cuoco, fisso nell'idea
 di far di suo figlio un musicista, mette un ristorante caffè concerto. Egli
 ormai decaduto dalla classe degli snobs, fa parte della famiglia degli ar-
 tisti di varietà e degli esercenti ed è da tutti stimato e benvoluto; ma
 la figlia dovrà riprendere la tradizione aristocratica della famiglia.

Infatti, quando al compimento del 20° anno, Saoma ritorna, si in-
 namora del figlio del socio del padre, che invece che un grande musicista
 è direttore di un'orchestrina e cantante del varietà.

E' il presente e l'avvenire che sgretolano ad uno ad uno i pregiu-
 dizi, le abitudini, le altezzosità, i preconcetti del passato che, pur du-
 ro a morire, cede ogni giorno per crollare poi di colpo davanti alle nuove
 idee e ai nuovi ideali di vita.

F I N E

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 17 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3277,
 quale duplicato del *nulla osta* concesso il 17 FEB. 1949 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture, della pellicola, di non
 sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo,
 l'ordine senza autorizzazione del Sottosegretario.

**A condizione che le battute del dialogo dette da Fiorello Zanarelli
 (cuoco² e suonatore di fisarmonica) siano recitate in lingua italiana, anziché
 in dialetto e che da dette battute siano eliminate quelle che precisano la
 originale italiana del personaggio.**

Roma, li. . .

17 FEB. 1949

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P. de Pirro