

N. 50188



REPUBBLICA ITALIANA

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "JOHNNY BANCO,"

Metraggio { dichiarato 2600  
accertato 2508

Produzione: Variety Film - s. r. l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

### TRAMA

Johnny Banco è un giovane povero appassionato di gioco che vive a Barcellona. Un suo vecchio amico, gangsters, Orso Sebastiani, gli chiede di ritirare della droga da un tizio e di consegnargli una valigetta di banconote per poi all'ultimo momento scambiarla con un'altra piena di soldi falsi.

Banco, invece, aiutato dalle circostanze, fugge con il denaro alla volta di Montecarlo e lì fa la vita da gran signore, giocando tutte le sere. Lì incontra una miliardaria americana, Laureen Moore (che ha fatto fuori — con l'aiuto della cugina Mignon — un paio di mariti per impossessarsi dell'eredità) lui se ne innamora e la sposa.

Orso, intanto, ritrova Johnny al Casinò e lo vince al gioco e in più pretende di riavere entro 8 giorni la somma esatta contenuta nella valigetta.

Nel frattempo è arrivata da Barcellona Nati, la fidanzata di Johnny che si fa assumere come cameriera da Laureen.

Nati e Johnny, credendo Laureen molto ricca, decidono di ucciderla per poter pagare il debito ad Orso. Ad ucciderla, invece, è la cugina Mignon, che innamorata di Johnny, vorrebbe fuggire con lui.

Scaduti gli otto giorni, Orso reclama i suoi soldi ma Nati lo va a denunciare alla polizia e in un fuggi fuggi generale si impadronisce di un'altra valigia piena di soldi.

Mignon e Johnny stanno per partire dall'aeroporto ma all'ultimo momento Johnny abbandona Mignon e sale su un altro aereo diretto a Barcellona. Sullo stesso aereo trova Nati con la sua valigia piena di soldi.

Nati si occuperà della carriera di Banco (gli indica una bellissima vedova, seduta al suo fianco) come faceva Mignon con Laureen.

### TITOLI DI TESTA:

HORST BUCHOLZ in JOHNNY BANCO tratto dal romanzo di Frederic Valmain « IL FLAMENCO DEGLI ASSASSINI ».

Sceneggiatura: Jean Vermorel - Yves Allegret - James Carter.

Dialoghi di: Michel Audiard - Jen Vermorel e C. Sands-Bianne.

Musica: Luigi Russoli con: Sylva Koscina - Fee Calderon - Elisabeth Wiener - M. Pisu - L. Vincenzi con: J. Paredes e M. Del Re.

Direttore luci: M. Kelber.

Aiuto regista: Giuliano Carnimeo.

Montatore: H. Rust.

Operatore: P. Willemin.

Architetto scenogr.: J. D'Eaubonne.

Direttore produzione: Paul Temps.

Una co-produzione:

Le Film d'Art - Chrysaor Films - Paris.

Variety Film - Roma.

Norddeutsche Filmproduktion - Hambourg.

Cinecustodia S. A. - Coire.

Regia: Yves Allegret.

### TITOLI DI CODA:

Assistenti regia: M. Ginesy - M. Benoist.

Assistenti operatori: J. Renoir - J. Delaunay.

Arredatore: R. Turlure.

Segr. edizione: J. de Faletans.

Fotografo scena: F. Ramoin.

Ass. montaggio: R. Deschamps - M. Baraque.

Ispettore produzione: Jean Lara.

Eastmancolor.

Stabilimenti di sviluppo e stampa:

Laboratoires G. T. C. - Paris.

Carlo Boschi - Roma.

Una coproduzione:

Les Film d'Art - Chrysaor Films - Paris

Variety Film - Roma

Norddeutsche Filmproduktion - Hambourg

con la collaborazione della Cinecustodia S. A. - Coire.

La produzione ringrazia

IL PRINCIPATO DI MONACO

per la sua benevola collaborazione.

6 NOV. 1967

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il \_\_\_\_\_ a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) E' stato effettuato un taglio complessivo di mt.17 comprendente i due amplessi tra l'attore Horst Bucholz e l'attrice Sylvia Koscina.

Roma, li \_\_\_\_\_

8 NOV. 1967

PER COPIA CONFORME  
IL REGGENTE DELLA DIVISIONE  
(Dr. Antonio D'Orazio)

IL MINISTRO

F.to SARTI