

N. ....

49603



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "AD OGNI COSTO"

Metraggio	{	dichiarato	3.200
		accertato	3263

Produzione: JOLLY FILM s.r.l.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

James Anders, insegnante di francese in una scuola di Rio de Janeiro, raggiunge i limiti d'età e va in pensione. Parte per New-York salutato dai suoi allievi. Arrivato a New-York va a trovare un suo antico compagno di scuola Milford, un uomo che ha fatto fortuna negli Stati Uniti. Ha fatto fortuna durante il Proibizionismo. Anders mostra a Milford un filmetto a 16mm che lo ha girato a Rio, dove ha insegnato per trenta anni nella medesima scuola. E dalle finestre della sua aula, in quella scuola, si vedeva l'edificio della "Società Diamantifera Brasiliana" in cui due volte all'anno, tutti gli anni, arrivava un carico di diamanti e smeraldi per essere smistato nelle varie parti del mondo. Durante i trent'anni d'insegnamento, Anders ha concepito un piano assolutamente perfetto per impadronirsi del carico di diamanti, pietre preziose per dieci milioni di dollari. Dapprima un pò scettico, Milford si entusiasma poi per la perfezione del piano di Anders e si mette a sua disposizione. Che cosa vuole? Anders ha bisogno soltanto di quattro uomini. Milford gli fornisce i nomi e gli indirizzi dei quattro migliori specialisti al mondo. Anders si reca a trovarli: Erich, ex-paracadutista tedesco, un sergente di ferro; Gregg, un cuoco inglese che è il più bravo scassinatore di casseforti in campo internazionale; Agostino, un tecnico italiano che ha una straordinaria abilità in campo elettromeccanico; Jean-Paul, un play-boy francese al quale nessuna donna sa resistere. Il piano del professor Anders prevede infatti che il play-boy riesca a sottrarre per un'ora la chiave della porta blindata alla segretaria del Direttore Generale della Società Diamantifera. I quattro uomini partono per Rio e, seguendo scrupolosamente le istruzioni del professor Anders si preparano al colpo. Il Sergente, lo scassinatore e l'elettrotecnico sono ormai pronti ad entrare in azione. L'unico che non è pronto è il play-boy, il quale - per la prima volta in vita sua - ha trovato una donna che resta assolutamente indifferente al suo irresistibile fascino. Mary-Ann, la segreta-

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **- 7 AGO. 1967** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.
- 2°) E' stata ridotta la scena dello strangolamento di Hoffman.

Roma, li .....

31 AGO. 1967

~~P. C. C.~~  
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

F.to SARTI

ria del Direttore della Società Diamantifera, è una donna scialba sui trentacinque anni, senza alcuna esperienza amorosa, refrattaria alle lusinghe dongiovannesche del play-boy. Inizia il Carnevale di Rio e nello stesso giorno arrivano i diamanti alla Società Diamantifera. Nella straordinaria cornice di Rio e del Carnevale di Rio, i quattro uomini e seguono il furto: penetrano nell'edificio in modo veramente singolare. All'ultimo momento il play-boy riesce ad impadronirsi della chiave di Mary-Ann, lo scassinatore e l'elettrotecnico riescono a lavorare nel più assoluto silenzio, senza provocare la reazione dei microfoni, s'impadroniscono della borsa contenente i diamanti. Mentre il Carnevale im perversa, i quattro uomini attraversano Rio per recarsi all'aeroporto, ma Mary-Ann si accorge che la chiave della porta blindata è fuori posto, avverte la polizia, il furto viene scoperto, immediatamente vengono messi in funzione posti di blocco tutt'intorno a Rio. I quattro ladri stanno per raggiungere l'aeroporto. Vengono fermati ad un posto di blocco, la polizia riconosce il play-boy dalla descrizione di Mary-Ann, intima loro di fermarsi, i quattro ladri cercano di forzare il blocco, la polizia spara, lo scassinatore resta ucciso, ma l'auto riesce a far perdere le tracce alla polizia. Sono rimasti in tre, tre uomini braccati con una borsa contenente pietre preziose per dieci milioni di dollari. L'ultimo a sopravvivere è il sergente tedesco. Ma anche egli viene ucciso da Milford che vuole impossessarsi della valigetta. Ma quando finalmente la apre si accorge che i diamanti non vi sono: la valigia è vuota. A Roma Mary-Ann s'incontra con il Professor Anders. La ex-segretaria del Direttore della Società Diamantifera ha portato al professore i diamanti che lei ha sostituito un attimo prima che venissero rinchiusi nella cassaforte. Ecco perchè il piano del Professore era perfetto. I due astuti complici parlano bevendo un aperitivo ad un tavolino di un bar. Non si accorgono che un volgare ladruncolo in moto cicletta "scippa" la borsa di Mary-Ann, la borsa dove sono le pietre preziose. Mary-Ann ed il Professor Anders restano impietriti, a mani vuote, come è giusto che debba avvenire per tutti coloro che rubano.

TITOLI DI TESTA : UNIDIS (Marchio) presenta una PRODUZIONE JOLLY FILM: "AD OGNI COSTO" JANET LEIGH, ROBERT HOFFMAN, KLAUS KINSKY, RICCARDO CUCCIOLLA, GEORGE RIGAUD con ADOLFO CELI e con EDWARD G. ROBINSON, JUSSARA, MIGUEL DE CASTILLO, LUSCIANA ANGIOLILLO, VALENTINO MACCHI (C.S.C.) ANNI DEGLI UBERTI, ALDO BONAMANO, sceneggiatura e dialoghi di MINO ROLI, da un soggetto di Mino Roli, Augusto Caminito, Paolo Bianchini, hanno collaborato alla sceneggiatura AUGUSTO CAMINITO, MARCELLO FONDATO, JOSE A. DE LA LOMA, MARCELLO COSCIA, Musica di ENNIO MORRICONE diretta da BRUNO NICOLAI, EDIZIONI CINQUE CONTINENTI-ROMA REGISTRAZIONI STUDI R.C.A. ITALIANA, Direttore della Fotografia ANTONIO MACASOLI, Montatore NINO BARAGLI, Un film TECHNICOLOR (R) TECHNISCOPE, Organizzatore Generale MASSIMO DALLAMANO, UN FILM DI GIULIANO MONTALDO Copyright (c) 1967 Jolly Film-Largo Messico, 6-Roma.

Titoli DI CODA : Direttore di Produzione: FRANCO SERINO, ROBERTO MACHADO VALENTIN SALLEN; Ispettore di Produzione: LUCIO TRENTINI, RAOUL ARAUJO, GENIS RODRIGUEZ; Segretari di Produzione FRANCO CUCCU, JOSE MALLA, Assistenti scenografi ROBERTO VELOCCIA MARIA JOSE BASSI, Effetti speciali ARMANDO GRILLI Aiuti regista: MAURO SCRIPANTI CARLOS LUIZ COUTO FEDERICO CANIDAS, Consulente per le riprese del Carnevale ALMEIDINHA, Operatori alla macchina CARLO FIORE, RICCARDO GONZALES Fonico PICISTRELLI IMBERTO, Microfonista ORSINI ALVARO, Truccatori: MARIO VAN RIEL ADRIAN JARAMILLO, Parrucchiere VITO LUCIANO Assistenti operatori GIUSEPPE GATTI MARRAMA ALBERTO (C.S.C.) SANTIAGO RODRIGUEZ, Architetto ALBERTO BOCCIANI, Arredatori GIORGIO PES JUAN ALBERTO SOLLER, Costumisti GIORGIO DESIDERI ENRIQUE CARRIGA, Montaggio HILDE PERTERMANN, Aiuti Montatori ELVIRA TONINI MARINA RODRIGUEZ, Le canzoni Bafo da Onça sono tratte dal disco "Roznblit Mocambo", Teatri di Posa DEAR CINESTUDI, Doppiaggio eseguito negli stabilimenti CDS con la collaborazione della CID, realizzazione Zelyko Kunkera - Una coproduzione Italo-Tedesca Spagnola: JOLLY FILM-Roma, CONSTANTIN FILM - Monaco, CORAL PRODUCCIONES - Madrid.