

N.



47551

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

"DUEL AT DIABLO"

EDIZIONE ORIGINALE

TITOLO: ("DUELLO A EL DIABLO")

Metraggio { dichiarato
 { accertato

Produzione: United Artists

2849

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Ralph Nelson.

Interpreti : James Garner, Sidney Poitier, Bill Travers, Bibi Andersson.

TRAMA. Jess Remsberg, in viaggio verso Fort Creel, sottrae alla cattura di due indiani un cavaliere solitario che poi scopre essere una donna, Ellen, moglie di Willard Grange, l'uomo che si occupa dei rifornimenti del forte. Essa é stata prigioniera degli indiani per piú di un anno; e vorrebbe che Jess la riconducesse dal capo di questi, ma egli la riporta invece al forte presso il marito. Qui giunto, si incontra con un tale il quale porta nella borsa lo scalpo di una donna indiana, nel quale Jess riconosce la propria moglie. Appurerà, poi che lo scalpo era stato in origine in possesso di Willard Grange che lo aveva ceduto perdendolo ad una partita di poker. Ellen, ricondotta al forte, non ne vuol sapere di restarvi e tenta la fuga per tornare presso gli indiani; ne é ostacolata da Jess, ma finirà col riuscire nel suo tentativo. Frattanto le truppe del Forte Creel, impegnate nel portare rifornimenti ad un altro forte, vengono a combattimento con gli Apaches. Per la seconda volta Jess si incontra con Ellen ed ha modo di appurare che essa vive con gli indiani perché ha avuto un bimbo con il figlio del capo di essi. I combattimenti si risolvono in una grande carneficina con pochissimi superstiti da una parte e dalla altra: tra gli scampati é Willard Grange, orribilmente seviziato dagli indiani. Egli chiede a Jess di finirlo, ma questi si limita a dargli la propria pistola, allontanandosi. Grange se ne serve per uccidersi, dopo di che il silenzio graverà sul campo di battaglia.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **12 AGO 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li **18 AGO 1966**

P. F. C.
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to SARTI