

N. ....

47412



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " " G A L I A " "

Metraggio { dichiarato 2.807  
 accertato 2779

Produzione: CI.TI CINEMAT. - ROMA  
 SPEVA FILM - PARIGI

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

## T R A M A

Galia (Mireille DARC) cresciuta in un paesino sulla Manica, compiuti i vent'anni arriva a Parigi e trova una sistemazione come vetrinista, che le toglie ogni preoccupazione finanziaria. E' una ragazza giovane, bella, moderna nel vero senso della parola, senza complessi ed alla quale piace fare ciò che desidera. Una sera salva dalle acque della Senna, dove si era gettata, una donna (Nicole). Galia la conforta e, visto che la donna non vuole ritornare a casa, le offre ospitalità. Galia, con il suo carattere, non comprende come si possa giungere ad uccidersi per amore. Ciò nonostante, cerca in tutti i modi di aiutare Nicole la quale vorrebbe ancora una volta, accertare se suo marito continua a tradirla malgrado la sua scomparsa. Galia riesce ad avvicinare il marito, Greg (Venantino Venantini), il quale, effettivamente, continua la sua solita vita tra una donna e l'altra. Poco a poco Galia, presa dal suo gioco, cade anche lei nella rete di Greg e, nel corso di un week-end a Venezia, ne diviene l'amante. Nicole, sempre a casa di Galia, si rende conto di quanto sta accadendo, ma mentre per lei, abituata ed ora rassegnata, il fatto non ha più nessuna importanza, in Galia avviene una radicale trasformazione e, dalla ragazza spensierata ed anche cinica, si giunge ad una ragazza innamorata, gelosa, che non può nascondere le sue preoccupazioni. Infatti per Greg, Galia è ancora una volta una delle tante ragazze da lui conosciute. Nicole, che si è affezionata a Galia, non può rimanere insensibile a quanto le accade e, a sua insaputa, giunge perfino a riprendere contatto con il marito per scongiurarlo di cessare il suo gioco con Galia. Dall'altra parte vediamo Greg approfittando del fatto che Galia non sa nulla del suo riavvicinamento con Nicole prospettare alla ragazza che la loro felicità non sarà mai completa, fino a quando non potranno essere sicuri della morte di Nicole. Tutto questo fa parte di un piano prestabilito e

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **29 LUG. 1966** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati effettuati i seguenti tagli:  
 al dialogo:

29 LUG. 1966

SEGUONO CONDIZIONI

P. G. G.  
DIREZIONE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to SARTI



ciò che la ragazza giunga ad uccidere Nicole. Tutto il benessere finanziario è infatti nelle mani di quest'ultima e Greg non intende assolutamente rinunciarci. Arriviamo così, ad un finale a sorpresa nel quale, contrariamente a quanto si potrebbe aspettare, vediamo Nicole che, per salvare Galia, uccide Greg.

#### TITOLI DI TESTA

INTERFILM presenta una esclusività CI.TI CINEMATOGRAFICA - LEONE FILM  
Mireille DARC - Venantino VENANTINI - Françoise PREVOSTO in un film di  
Georges LAUTNER.

#### " G A L I A "

da un soggetto di Vhe Katcha - Sceneggiatura di Vahe Katcha e Georges Lautner.

con Jacques Riberolles - François Chaumette - Edward Meeks - Philippe Castelli - Jacques Santi - Henri Attal - Raoul Saint-Yves - Francis Lemonnier - Louis Viret - Roland Catalano - Carole Lebesque - Marlene Charrel - Ann Bosshard - Nana Michael - Natacha Von Turmanow

Direttore della fotografia : Maurice Fellous - Tecnico del suono : Louis Hochet - Assistito da : Lucien Moreau - Montaggio : Michelle David -

Assistente al montaggio : Gina Pignier - Architetto : J.A. D'Eaubonne

Musica di Johann Sebastian Bach - Tema cantato dai Swingle Singers -  
Disco Philips : Going Baroque "De Bach aux baroques"

Musica complementare di : Michel Magne - Edizione Hortensia - Operato

re : Loulou Pastier - Assistente operatore : Yves Radallec - Fotografo : Jean Louis Castelli - Assistenti alla regia : Claude Vital - Paul

Nuyttens - Olivier Pierre - Segretaria di edizione : Annie Maurel -

Amministratore della produzione : Robert Demollière - Arredatore : Maurice Barnathan - Trucco : Micheline Chaperon - Sarta : Lily Caudrelier

Attrezzista : Maurice Terrasse - Abiti di : Dorothee Bis scelti da Janine Alaux - Acconciature di Carita - Ufficio stampa : Richard Balducci - Ragioniere : Maurice Otte - Amministratori : Jacqueline Dudilleux

Jean Van Praag - Organizzatore generale : Marc Goldstaub - Stabilimenti : ECLAIR EPINAY SUR SEINE - Sviluppo e stampa : FRANAY L.T.C. SAINT CLOUD - ISTITUTO LUCE S.p.A. - Direttore di produzione : Henri BAUNI -

Una co-produzione italo-francese CI.TI CINEMATOGRAFICA, - ROMA - SPEVA FILMS / CINE ALLIANCE - PARIGI.

Un film prodotto da Michel SAFRA e Serge SILBERMAN.

#### Seguito condizioni:

- a) - Nel I° tempo nella scena in cui la protagonista, a Venezia, è nuda sul letto, la parte in cui si gira mostrando il seno; nella stessa scena la parte in cui la protagonista, alzatasi, vista da dietro, mostra il sedere fino alla fine del nudo totale;
- b) - Nel II° tempo, a Parigi, nella casa di Greg, la scena nella quale la protagonista, levandosi la veste, mostra il seno, fine al momento in cui la stessa si getta nelle braccia del protagonista;
- c) - Nella scena dell'orgia tutta la parte successiva alla battuta pronunciata sul pianerottolo, dalla protagonista, Galia, "Non c'è bisogno di essere chiari";

-viene sostituita la battuta tra Galia e Nicole "Non mi piacciono le donne, Nicole!" fino a "nessuno"

- e) -viene modificata la battuta pronunciata da Galia: "Non te lo ha mai chiesto Greg/ (di spalle) di fare qualcosa del genere?" con "Non te lo ha mai chiesto Greg/ (di spalle) qualcosa del genere?"

