

N. 46199



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "IL LADRO DELLA GIOCONDA"

Metraggio { dichiarato 9238 mt. ~~2048~~ 3117 Produzione: "LIBER FILM" s. r. l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia : Michel Deville - Interpreti Marina Vlady - George Chakiris - Gianrico Tedeschi - Umberto D'Orsi - Alberto Bonucci - Margherita Malerba - Renzo Palmer Mino Doro etc.

"IL LADRO DELLA GIOCONDA"

Soggetto

Parigi: fattosi assumere come apprendista da un restauratore del Louvre, Vincent convince il direttore del museo a fargli costruire una cornice protettiva per la "Monna Lisa" di Leonardo. In realtà, Vincent ha già pronta una tale cornice che egli può aprire in tempo brevissimo. Vincent si fa amico il capo-custode, accanito giocatore di scacchi che invita al vicino bistrò per una partita: in realtà, Vincent vuole controllare quanto tempo impieghi l'avversario ad eseguire le "mosse" più difficili. Vincent ha conosciuto una giovane deliziosa che fa la cameriera nell'hotel "Monna Lisa". La sera stessa, Nicole accetta un invito per andare a ballare. Nella sala, un prestigiatore esegue dei numeri di illusionismo. Chiamata Nicole per farsi aiutare in uno dei suoi esperimenti, il prestigiatore la invita a seguirlo come sua assistente. E Nicole, stanca di fare la cameriera, accetta. Vincent tenta invano di dissuaderla; alla fine, le dice che l'aspetterà in una locanda di Avignone: se verrà, partirà con lui per l'Italia. Lasciata Nicole, Vincent si reca al bistrò; impegnato il capo-custode in una partita, va alla toilette al momento di una mossa difficile; si cala quindi dalla finestra, entra nel museo e ruba la "Monna Lisa". Poi torna al bistrò, senza che il custode si sia accorto di nulla. Il clamoroso furto mobilita tutta la polizia. Una delle tracce viene affidata a Gaspard e Germain due ispettori famosi per la loro goffagine. Ma la pista giusta è la loro: la proprietaria dell'hotel "Monna Lisa" ha denunciato la improvvisa partenza di Nicole. La ragazza accortasi di essere innamorata di Vincent, decide di raggiungerlo, anche se ha saputo che il giovane è un noto ladro di dipinti celebri. Una serie di peripezie, nelle quali sono coinvolti i due ispettori, Nicole, l'illusionista e due banditi che hanno intenzioni di alleggerire Vin

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 29 DIC. 1965 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

- 1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

30 DIC. 1965

Roma, li

IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

fe. Corra

cent del quadro, riunisce tutti questi personaggi nella locanda di Avignone. Qui si apprende che Vincent è già in viaggio verso l'Italia. E l'inseguimento riprende: nuove peripezie e nuovi colpi di scena, con il quadro che passa da una mano all'altra, come in un carosello. Alla fine i due ispettori si impossessano definitivamente del quadro; ma sia i due banditi che Vincent e Nicole sono fuggiti. Come tornare a Parigi senza un colpevole? Da lontano, giunge il povero illusionista stanco e sbattuto. Ed ecco l'idea geniale. A Roma, in un lussuoso attico, Nicole e Vincenti stanno cenando con caviale e champagne, quando un cameriere porta il giornale: c'è la notizia della cattura del famoso ladro internazionale sotto la foto dell'illusionista. Lo sbaglio della polizia diverte i due giovani, i quali però non rimangono insensibili alla sorte della loro vittima. Decidono così di aiutarlo, dimostrando al mondo con un altro furto che Vincent è ancora libero.

TITOLI DI TESTA: "IL LADRO DELLA GIOCONDA " - Una co-produzione "LIBER FILM" Roma - "LES FILMS MARCEAU" - Paris - in associazione con la AUERBACH FILM ENTERPRISES Ltd. - New York - con George Chakiris e Marina Vlady nel ruolo di "Monna Lisa" - altri interpreti: Margaret Lee - Alberto Bonucci - Gianrico Tedeschi - Umberto d'Orsi - Renzo Palmer - Mino Doro - Paul Frankeur - Jean Lefevre - Hneri Virlogeux - Alberto Sorrentino - Jess Hahn - Renato Terra (C. S. C.) - Gianni Dei - da un soggetto di Ottavio Poggi e Walter Reisch - Sceneggiatura: Nina Companež - Michel Deville - Walter Reisch - Edward Mann - Ottavio Poggi - Costumi di: Giancarlo Bartolini Salimbeni - Arredatore: Enrico Fiorentini - Fonico: Franco Gropioni - Montaggio: Antonietta Zita - Assistente alla regia: Nina Companež - Aiuto regista: Stefano Rolla - Assistente alla produzione: Dascia Auerbach - Ispettore di Produzione: Gino Fanano - Scenografia: Giorgio Giovannini - Segretario di produzione: Arrigo Peri - Segretarie di edizione: Anna Maria Padoan - Maria Luisa Rosen - Operatore alla macchina: Robert Foucard - Aiuto costumista: Elio Micheli - Aiuto scenografo: Giuseppe Ranieri (C. S. C.) - Truccatore: Giustino Anacleto - Parrucchiera: Mara Rocchetti - Musiche originali di Carlo Rustichelli - Edizione Musicale: Nazionalmusic Milano - Direttore della fotografia Massimo Dallamano (A. I. C.) - Costumi della Casa d'Arte di Firenze - Calzature: Ernesto Pompei - Parrucche: Ditta Rocchetti - Arredamento F.lli Cimino e d'Angelo - Fotografo: Rinascimento Vaselli - Cartoni animati: Ditta Gamma Film. - Il film è stato girato negli stabilimenti DE PAOLIS INCIR di Roma in eastmancolor - totalscope - Stabilimento di sviluppo e stampa Tecnostampa. - Produttore esecutivo: Nino Battiferri - Realizzazione di: Ottavio Poggi - Regia di Michel Deville - FINE. -