

45219



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "5 TOMBE PER UN MEDIUM"

Metraggio { dichiarato 2.552

accertato 2.444

Marca M.B.S. CINEMATOGRAFICA
G.I.A. CINEMATOGRAFICA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: MASSIMO PUPILLO

Interpreti: BARBARA STEEL - WALTER BRANDI - MIRELLA MARAVIDI -

T R M M A

Una cittadella nei primi anni del nostro secolo. Il notaio Kovaks, giovane sostituto dello studio notarile Morgan, un mattino trova sul suo tavolo una lettera del dottor Jeronimus Hauff, che lo prega di raggiungerlo subito nella sua dimora per redigere il suo testamento.

Quando giunge alla villa, posta in una sperduta località di campagna, con comprensibile stupore apprende che il dottor Jeronimus Hauff è deceduto da oltre un anno. Corinna, la sua graziosa figlia, è convinta che l'esistenza di quella lettera sia dovuta a poteri soprannaturali del suo amato padre, il quale, da vivo, aveva praticato con fervore lunghi studi di occultismo. Clio, invece, l'ancora giovane e sensuale matrigna, è propensa a credere ad un banale scherzo, anche se la grafia appare quanto mai autentica.

Kovaks dapprima non crede troppo ai fenomeni soprannaturali; è più propenso a sospettare che il dottor Jeronimus sia ancora vivo ed abbia messo in opera un suo diabolico piano di vendetta, ma la meccanica inesorabile delle indagini, condotte da lui con sagacia fra tante difficoltà, lo portano a coprire la fantastica verità. La lettera da lui ricevuta era in realtà diretta al suo principale, il Notaio Morgan, ex amante e di Clio, il quale, un anno prima, con la collaborazione di lei e di tre compiacenti amici, si era sbarazzato dell'incomodo marito trucidandolo barbaramente.

Il dottor Jeronimus, nello spasimo dell'agonia, aveva trovato la forza di invocare contro gli amici traditori e la moglie adultera, gli spiriti maligni degli untori appestati, sepolti da secoli nelle tombe presso la villa.

Intanto mentre nella villa si verificano alcune manifestazioni soprannaturali sconcertanti, nel villaggio - precedute da un lungo e lacerante cigolio di un vecchio carro fantasma - avvengono una dopo l'altra le morti violente degli amici traditori del dottor Jeronimus. L'ultimo atto della vendetta ultraterrena si compie sotto gli occhi di Kovaks, impossibilitato ad agire. Appena Morgan giunge alla villa, le forze evocate e materia-

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 16 GIU. 1965 a termine della legge 21-4-1962 n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) È stata eliminata la scena relativa ai due amanti a letto

Roma, 22 GIU. 1965

D. C. C.
DIREZIONE DELLA DIVISIONE

IL MINISTRO

f.to Micava

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA
ROMA - VIA CERNAIA, 1 - CORVO

lizzate dal medium si scat'enano, le tombe si aprono e gli spiriti degli
untori dilagano nella villa per colpire inesorabilmente, Morgan e Clio,
inpreda al terrore, tentano una impossibile fuga, ma vengono ben presto
raggiunti e le loro carni contagiate dalle piaghe della peste. Kovaks
e Corinna sembrano dover anche loro soccombere a quelle incontrollabili
forze del male della natura scatenata, ma il dottor Ieronimus, certa-
mente, non poteva volere la morte di due innocenti.

Nelle sue apparizioni, infatti, egli con simbolici messaggi
aveva indicato alla figlia, il balsamo sicuro per salvarsi dal tremendo
castigo. Messaggi che il giovane notaio riesce a decifrare giusto pochi
istanti prima che anche loro siano contagiati. Si tratta dell'acqua del-
la fontana del giardino della villa che ha il potere magico e miracolo-
so della purificazione.

I due giovani, orlari legati da un tenero affetto, si abbraccia-
no, mentre l'acqua chiara che sgorga dalla fonte scorre lungo le loro
membra proteggendoli da ogni male.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA