

N. 43851



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "CAVALLERIA COMANDOS" (CAVALRY COMMAND)

Metraggio { dichiarato 2349m.
accertato 2312m.

Produzione: A PARADE PICTURES
RELEASE.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

INTERPRETI

JOHN AGAR - MYRON HEALEY - ALICIA VERGEL - RICHARD ARLEN -
Regis: EDDIE HOMER--.

TRAMA

NORD LUZON - ISOLE FILIPPINE 1902

Le truppe americane dopo aver vinto la battaglia nelle Isole Filippine occupano il territorio conquistato per riportarvi l'ordine. Un reparto di soldati al comando del tenente Worth entra in un paese chiamato "San Pascual" per prenderne possesso. Ma il colonnello Manuel Masnares, capo dei ribelli di quella zona, cerca di ostacolare in tutti i modi i propositi degli americani. In uno scontro a fuoco il colonnello viene fatto prigioniero. Ma il tenente pur di dimostrare che il suo Governo non aveva niente contro i vinti lo fa liberare. Una volta fuori è fatto oggetto di un attentato da parte degli indigeni al quale a malapena riesce a sfuggire. Accresce così il suo odio verso gli americani in quanto credeva che l'attentato fosse opera degli americani per toglierlo di mezzo in un modo spicciolo. Nel frattempo era nato tra Luisa e il sergente Heisler un profondo amore. Heisler sapendo che Luisa era la donna di Masnares incita anche lei a convincerlo che gli americani stavano solo portando benessere e non distruzione. Ma durante una festa il colonnello fa prigionieri i soldati americani. Ordina ai suoi seguaci di bruciare l'unica scuola esistente in paese. A questo punto i suoi disobbediscono poiché hanno capito l'enorme errore che stava per commettere il loro capo. Qui il tenente e il colonnello ingaggiano una furiosa lotta dove alla fine il soldato riesce a sopravvalere. Manuel vistosi perduto si rifugia in montagna. Venuto a sapere che i soldati americani si erano recati in un vicino paese, credendo che erano andati a prendere armi

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il 8 OTT 1964 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni.

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li 8 OTT. 1964

P. C. C.
(Dr. G. de Fomasi)

IL MINISTRO

f.º Battista

e rinforzi ordina ai suoi uomini di distruggere il ponte che era l'unica via d'accesso al paese. Di ciò ne erano venuti a conoscenza anche gli indigeni che cercano di distruggere il ponte per primi. Nel frattempo tornano gli americani che cadono nell'imboscata tesa da Masnare e dagli indigeni, subendo numerose perdite. Nel ripararsi il carro dei soldati si rovescia e ne cadono casse di medicinali che servono per curare i feriti. Masnare si accorge l'enorme errore che aveva commesso stringe amicizia cogli americani e li aiuta a difendersi dagli indigeni che in seguito vengono sconfitti. Ormai tra Masnare e i soldati si può dire che vi sia un patto di sangue e che quindi la vita a San Pascal può riprendere felice e tranquilla come era una volta. Manuel quindi può ritenersi soddisfatto in quanto con l'amicizia stretta con gli americani ha riconquistato l'amore di Luisa perduto.

DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

